

INSTITUTO REGIOMONTANO  
DE ARTE Y DISEÑO A.C.

iradi

# DISEÑO DE MODAS

ACCESORIOS FEMENINOS EN 1993

BLANCA YANETH GONZALEZ CAVAZOS

MONTERREY, N. L.

JULIO DE 1994.

TL  
GT2050  
.G66  
1994  
c.1

ACCESORIOS

FEMMINOS

EM 1998



1080118059



INSTITUTO REGIOMONTANO  
DE ARTE Y DISEÑO A.C.

iradi

# DISEÑO DE MODAS

ACCESORIOS FEMENINOS EN 1993

BLANCA YANETH GONZALEZ CAVAZOS

MONTERREY, N. L.

JULIO DE 1994.





A MIS PADRES:  
LIZANDRO GONZALEZ CAVAZOS  
BLANCA ESTHELA CAVAZOS DE GONZALEZ  
POR SU GRAN APOYO MORAL  
YA QUE CON MUCHO CARINO ME  
GUIARON PARA CONCLUIR MI CARRERA

A MI NOVIO:

JORGE MARIO CAVAZOS RODRIGUEZ  
QUIEN CON SU APOYO Y AMOR ME  
MOTIVO Y AYUDO PARA LLEVAR A  
FELIZ TERMINO MI CARRERA.

A MI TIA:

MARIA ELENA CAVAZOS DE CORTEZ  
YA QUE CON SU ASESORAMIENTO  
ME AYUDO EN TODO MOMENTO.

A MIS MAESTROS:

QUE CON SU EXPERIENCIA Y SU BUENA  
DISPONIBILIDAD, HICIERON MI PREPARACION  
AGRADABLE Y PROVECHOSA.

# I N D I C E

	PAGINA
PROLOGO .....	1
INTRODUCCION .....	2
ARETES .....	3
BOLSAS .....	15
EL CALZADO Y SU HISTORIA .....	23
CALZADO .....	33
HISTORIA DEL CINTO .....	66
CINTOS .....	67
COLLARES .....	75
LENCERIA .....	96
PULSERAS .....	105
HISTORIA DEL SOMBRERO .....	114
LOS TOCADOS PREHISTORIA .....	119
SOMBREROS .....	122
GLOSARIO .....	132
BIBLIOGRAFIA .....	135

## P R O L O G O

EL OBJETIVO DE ESTE CONTENIDO ES DAR A CONOCER LOS ASPECTOS MAS - RELEVANTES E INOVADORES SOBRE LOS ACCESORIOS DEL 93' QUE HA TENIDO -- HOY EN DIA MUCHO AUGE. ES DE SUMA IMPORTANCIA TOMAR EN CUENTA QUE LOS ACCESORIOS SON UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL GUARDARROPA FEMENINO YA- QUE CONSTANTEMENTE SE ESTAN RENOVANDO. EN EL DISEÑO DE LOS ACCESORIOS SE UTILIZA UNA DIVERSIDAD DE MATERIALES CON LOS QUE SE ELABORAN; DI-- CHOS ACCESORIOS HAN LLEGADO A OCUPAR DENTRO DE LA MODA UN PAPEL MUY - IMPORTANTE EN EL MUNDO DE LA MUJER.

LOS ACCESORIOS SIEMPRE OCUPARAN UN LUGAR PREDOMINANTE DENTRO DE - LA MODA FEMENINA YA QUE ELLOS SON UN FACTOR DETERMINANTE COMO COMPLE- MENTO DE SU ATUENDO. ES POR ESO QUE LA PALABRA ACCESORIO LO DICE TODO ES ALGO MAS QUE SUSTITUIR O COMPLEMENTAR EL VESTIR DE CADA PERSONALI- DAD.

EL PROPOSITO ES DAR A CONOCER A TODA MUJER QUE LOS YA MENCIONADOS ESTAN AL ALCANCE DE TODAS ELLAS YA QUE LOS HAY DESDE LOS MAS SOFISTI- CADOS Y DE GRAN VALOR, HASTA LOS MAS SENCILLOS Y ECONOMICOS.

## I N T R O D U C C I O N

LOS ACCESORIOS REALZAN CUALQUIER PRENDA DEL GUARDARROPA FEMENINO SI SE SABEN COMBINAR Y COORDINAR ADECUADAMENTE TOMANDO EN CUENTA DIFERENTES ASPECTOS PROPIOS DE LA OCASION Y LA PERSONALIDAD DE QUIEN - LOS LUCE.

CUALQUIER ACCESORIO YA SEAN: ARETES, COLLARES, PULSERAS, CINTOS, BOLSAS, TOCADOS, CALZADO, LENCERIA, ETC., PUEDEN COORDINARSE HACIEN- DOLO CON BUEN GUSTO Y ELEGANCIA.

CADA MUJER TIENE UNA PERSONALIDAD PROPIA Y REQUIERE DE ACCESO -- RIOS ADECUADOS A ELLA PARA LUCIR BIEN Y APROPIADAMENTE EN TODA OCA- SION. LA MUJER CONSERVADORA LLEVA EN SUS ATUENDOS LO TRADICIONAL, - EN CAMBIO LA MUJER SPORT UTILIZA PRENDAS DE VESTIR Y ACCESORIOS CO- MODOS Y SENCILLOS; LA MODERNA ADOPTA TODAS LAS INOVACIONES DE CADA- TEMPORADA DE ACUERDO A SU ESTILO, ESTATURA Y EDAD.

**ARETES**

## A R E T E S

LA INFLUENCIA EN EL 93' NO ES MUY ESPECIFICA EN CUANTO A FORMAS Y - TAMAÑOS PERO ESO, SI HAY MUCHA VARIEDAD EN CUANTO A SUS ESTILOS, LOS PEN DIENTES TIENEN DIFERENTES TEXTURAS Y COLORES Y LOS HAY DESDE LOS MAS SEN CILLOS A LOS MAS SOFISTICADOS Y PUEDEN LLEGAR HASTA LA BASE DEL CUELLO O SIMPLEMENTE UNA PIEZA PEGADA AL LOBULO.

SUS ESTILOS SON MUY DIVERSOS, TIPO ARRACADA EN DIFERENTES TAMAÑOS, - ASI COMO ARETES DE PERLAS PEGADAS AL LOBULO O LARGOS CON UNA O VARIAS -- PERLAS. SU DIVERSIDAD ES MUY EXTENSA PUES LOS HAY EN MUCHAS FORMAS: LAR- GOS, CORTOS, CON O SIN PEDRERIA. LOS ARETES SON UN ACCESORIO MUY INDIS-- PENSABLE EN EL GUARDARROPA DE TODA MUJER, LOS HAY EN FORMA DE LAGRIMA, - DE DONA, Y DE DIFERENTES FORMAS GEOMETRICAS. SU ADQUISICION VA DE ACUER- DO AL EXTRACTO SOCIAL DE CADA MUJER YA QUE LOS HAY DE PRECIOS MUY ACESI BLES A OTROS MUY ELEVADOS YA QUE VARIA SEGUN CON LO QUE ESTAN ELABORADOS PUES LOS HAY DE MUY DIVERSOS MATERIALES COMO: MADERA, PLATA, ORO, COBRE, BARRO, PIEL, PLASTICO, ALPACA, GAMUZA, VIDRIO, PERLAS, PIEDRAS PRECIOSAS O SINTETICAS, DE CUARZO; LOS COLORES QUE MAS PREDOMINARON SON: BLANCO, - NEGRO, OCRES, VERDE, ASI COMO LOS COLORES CLAROS ETC., EL USO DEL ARETE- DEBE DE IR DE ACUERDO A LA OCASION Y AL TIPO DE CORTE DE CARA, PARA ALGO INFORMAL SE USAN SENCILLOS Y DE BAJO COSTO Y PARA LAS GRANDES OCASIONES SE USARAN LLAMATIVOS Y CON PEDRERIA; SU USO ES ILIMITADO PUES LO USAN - TANTO LAS JOVENCITAS COMO LA MUJER MADURA.

LA INFLUENCIA EN EL 93' FUE LA MODA HIPPIE, INDU, ETNICA, INDUS -- TRIAL, INDIGENA, E INFLUENCIA DE LOS AÑOS 60's ASI COMO LOS AÑOS 70's ; EN CUANTO A SUS FORMAS FUERON DE INSECTOS, ANIMALES, PLANTAS, SIMBOLOS, AMULETOS, PLANETAS, OBJETOS, SIENDO ELABORADOS EN PLATA Y ALPACA Y EN - PIEDRAS PRECIOSAS COMO EL CUARZO EN UNA GAMA DE DIFERENTES COLORES.

LOS ARETES MARINEROS EN COLORES ORO Y PLATA TAMBIEN FUERON LOS - PREFERIDOS EN EL 93', ASI MISMO TAMBIEN PREDOMINARON LAS ARRACADAS CON

BRILLANTES DE COLORES Y EN PLATA, LOS ARETES CUADRADOS EN COLOR ORO ASI COMO TAMBIEN LOS ARETES DE VARIAS RUEDAS EN ORO Y PLATA FUERON MODELOS MUY SOFISTICADOS. LOS ARETES DE BOTON CEÑIDO A LA OREJA CON PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS DE VARIOS COLORES ENTRE ELLOS EL VERDE OSCURO, NEGRO CREMA, VINO, ETC., FUERON LA MODA DEL 93'. LOS DE BOTON EN FORMA DE ESTRELLA DE MAR EN COLOR ORO E IGUALMENTE LOS DE FORMA DE ROMBO EN COLORES BRILLANTES FUERON BIEN ACEPTADOS POR LAS JOVENCITAS QUE GUSTAN DE LOS ACCESORIOS VISTOSOS Y VARIADOS. IGUALMENTE LAS ARRACADAS CON UNA PANTERA ENCIMA CONFECCIONADA EN ORO SE USARON EN ESTE AÑO, TAMBIEN TUVIERON PREFERENCIA LAS MUJERES POR LOS ARETES TRENZADOS Y EN FORMA DE CONCHAS, HECHOS EN METAL PRECIOSO COMO EL ORO Y LA PLATA, IGUALMENTE LOS DE EN FORMA DE RUEDA CON MONEDAS CHICAS ALREDEDOR, ASI COMO LOS ARETES CON UNA RUEDA COLGANDO UNA LAGRIMA TRANSPARENTE; LAS ARRACADAS CON UNA HOJA GRANDE CON PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS Y EN ALPACA Y PLATA TUVIERON IGUAL DE PREFERENCIA QUE LOS ANTERIORES. LOS ARETES EN FORMA DE ROMBO COLGANDO VARIAS HILERAS ELABORADAS A BASE DE CHAQUIRA EN DIVERSOS COLORES COMO EL VERDE ESMERALDA, AZUL, AZUL REY, NEGRO, ETC., FUE LO ULTIMO EN NOVEDAD EN CUANTO A ESTE ACCESORIO SE REFIERE, IGUALMENTE LOS ELABORADOS CON UNA PIEDRA CUADRADA EN COLORES OSCUROS COLGANDO DE ESTE OTRA PIEDRA CUADRADA MAS GRANDE ALREDEDOR CON PERLAS CHICAS Y GRANDRES EN COLOR DORADO. LOS DISEÑOS DE JOYERIA EN PLATA CON INCRUSTACIONES DE TURQUESA SON MUY VARIADOS ENTRE LOS MAS NOVEDOSOS -- ESTAN LOS BROCHES DE CABELLO, CUBRE BOTONES Y ADORNOS PARA LAS BOTAS;-- TAMBIEN EXISTE UNA AMPLIA VARIEDAD DE ARETES, COLLARES, BRAZALETES, ASI COMO PULSERAS, PRENEDORES, ANILLOS Y CINTURONES QUE MUESTRAN ESTA INFLUENCIA Y ESTAN ELABORADOS CON TURQUESAS EN FORMAS IRREGULARES Y ENGARZADAS ALGUNAS VECES CON OTRO TIPO DE PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS. ESTOS ACCESORIOS FUERON EN EL 93' DE LOS MAS LLAMATIVOS Y SOFISTICADOS -- CON UN TOQUE DE ELEGANCIA Y DISTINCION QUE GUSTARON MUCHO ENTRE LAS MUJERES DE TODO TIPO DE EDAD YA QUE LOS HABIA PARA CADA GUSTO Y OCA-- SION.

A R E T E S



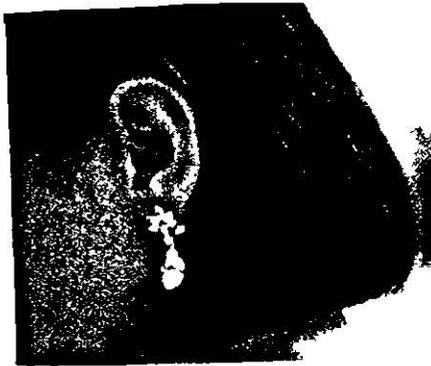
DIFERENTES TIPOS DE ARETES EN FORMAS MUY EXCLUSIVAS  
Y SOFISTICADAS ELABORADOS EN FINA FANTASIA.

## ARETES



ESTOS TIPOS DE ARETES ELABORADOS EN FINA PEDRERIA  
DAN UN TOQUE DE DISTINCION Y ELEGANCIA.

## ARETES



ARETES MUY VANGUARDISTAS EN FORMAS MULTICOLORES Y DE GRAN  
TAMAÑO ASI COMO PEQUEÑOS, ELABORADOS EN FINA  
PEDRERIA.

## ARETES



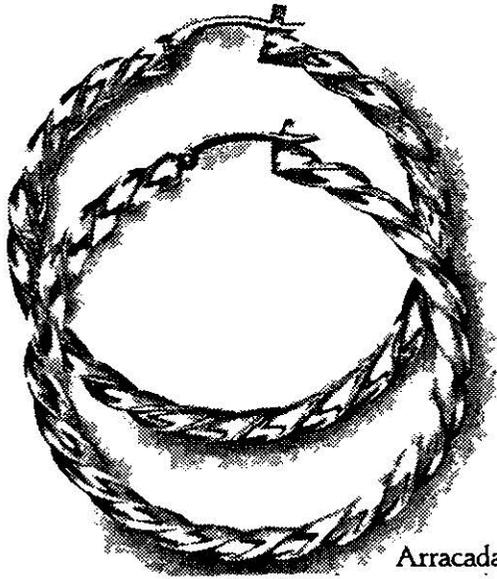
ESTA COLECCION DE ARETES FORMADA POR CIRCULARES, EN FORMA DE LAGRIMA, PEGADOS AL LOBULO Y DE GRAN TAMAÑO SON UN TOQUE DE DISTINCION Y ELEGANCIA.

## ARETES

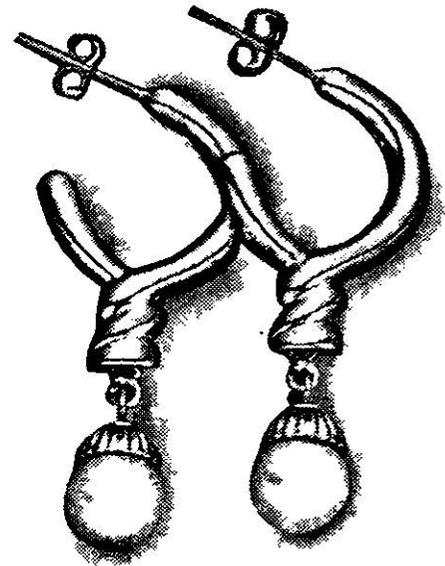
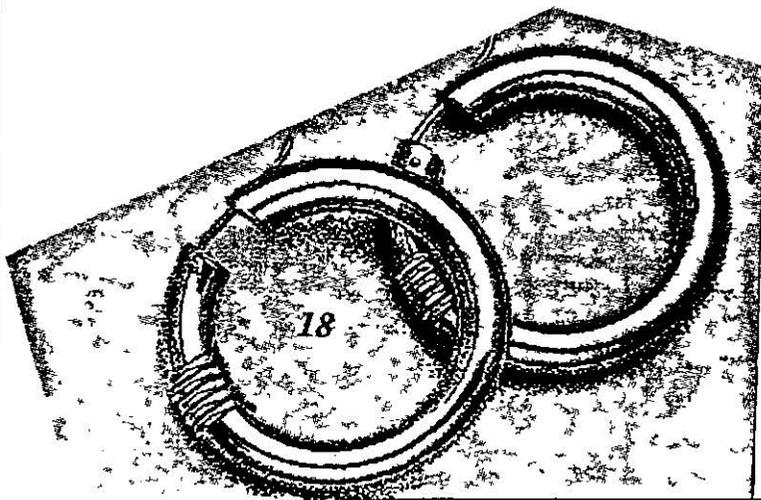


ARETES DE UNA DIVERSIDAD DE FIGURAS ELABORADOS EN  
FINOS MATERIALES.

## A R E T E S



Arracadas



DIFERENTES TIPO DE ARRACADAS EN METALES COMO EL  
ORO Y LA PLATA.

## ARETES



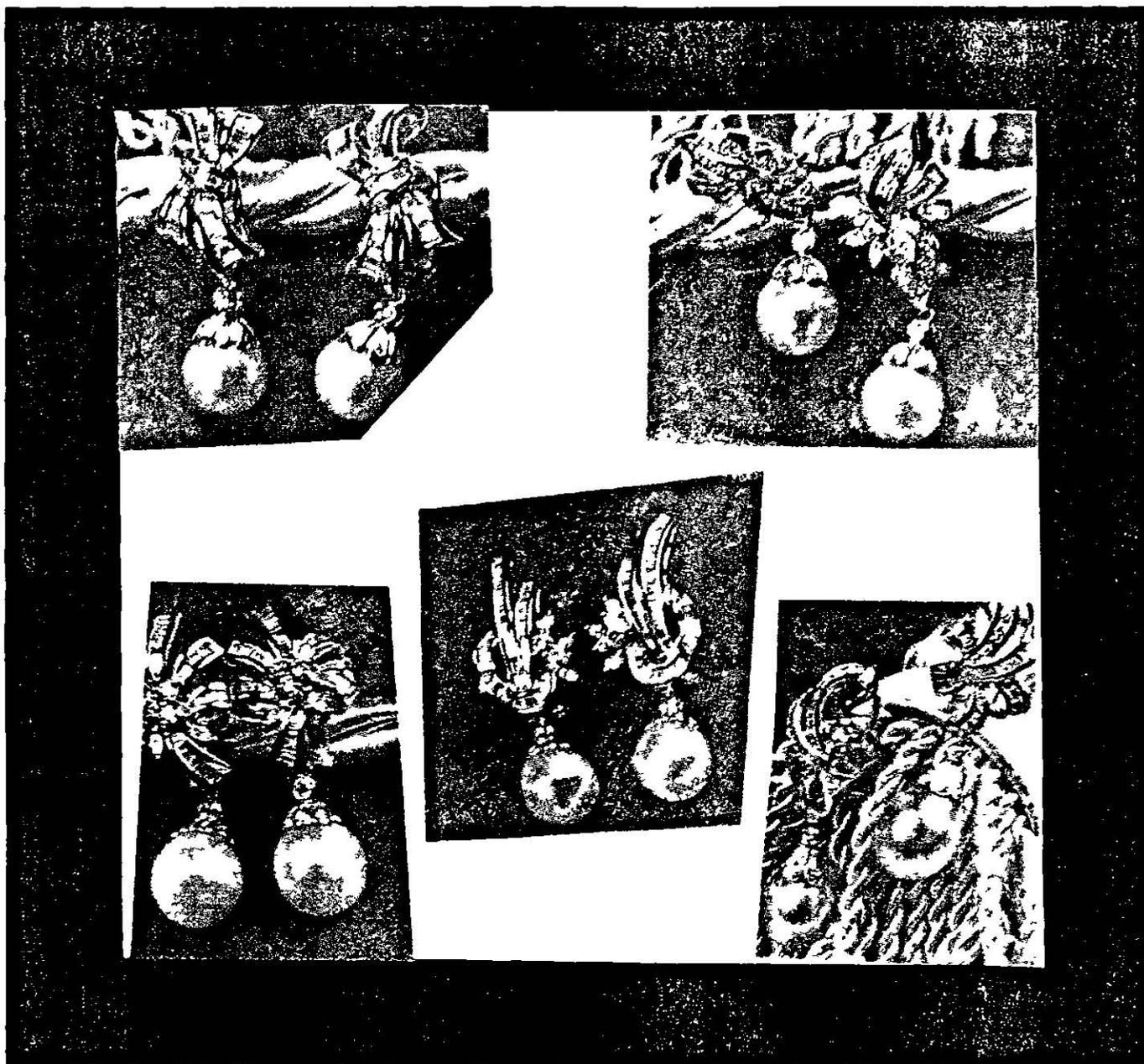
ARETES MUY ESTILIZADOS Y DE GRAN TAMAÑO, FABRICADOS  
EN PEDRERIA FINA Y EN COLORES MUY LLAMATIVOS  
Y SOFISTICADOS.

## ARETES



ARETES DE GRAN TAMAÑO, CON DISEÑOS QUE VAN DESDE  
LO SENCILLO A LO SOFISTICADO, COMBINADOS EN  
METAL Y PEDRERÍA.

## A R E T E S



CONJUNTO DE ARETES EN FINAS PERLAS COMBINADO EN FINA  
PEDRERIA Y EN METALES SEMI-PRECIOSOS.

## A R E T E S



ESTOS ARETES FABRICADOS EN CUENTAS DE GRAN TAMAÑO  
E IGUALMENTE PEGADOS A LA OREJA, ESTAN ELA-  
BORADOS EN PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS.

**BOLSAS**

## B O L S A S

EL BOLSO EN EL 93' ES VERSATIL, SOFISTICADO Y COMO SU DUEÑA ES -- PRACTICO, CON ESTILOS TAN VARIADOS QUE LOS HAY DE LOS MAS SENCILLOS Y FACIL DE LLEVAR HASTA LOS MAS ELEGANTES Y VANGUARDISTAS.

SUS FORMAS SON CUADRADAS QUE DAN UN TOQUE DE ELEGANCIA ASI COMO - LAS REDONDAS QUE LE DAN UN AIRE AUTENTICO Y SOFISTICADO, ALGUNOS LLEVAN ADORNOS DE METAL, HEBILLAS Y PEDRERIA EN VARIEDAD DE COLORES, TAMBIEN PREDOMINO MUCHO EL BOLSO EN FORMA DE MORRAL YA QUE ES INDISPENSABLE PARA OCASIONES INFORMALES; TAMBIEN SE VIO EN FORMAS RECTANGULARES- Y TRIANGULARES ASI COMO EL CILINDRO.

EL IDEAL DE TODA MUJER MODERNA ES UNA BOLSA QUE LLEVA TODO LO QUE ELLA NECESITE SIN QUE EL BOLSO PIERDA SU FORMA ORIGINAL.

EL MATERIAL UTILIZADO PARA ESTAS BOLSAS ES LA YA TRADICIONAL PIEL Y GAMUZA ASI COMO EL ECONOMICO PLASTICO, TAMBIEN SE VIO LA TELA EN LOS BOLSOS, LA MEZCLILLA Y TELAS DORADAS E IGUALMENTE LA IMITACION PIEL -- QUE HACE QUE SU COSTO SEA RELATIVAMENTE BAJO; EXISTEN UNA VARIEDAD -- MUY EXTENSA EN TAMAÑOS LOS HAY DE 5 HASTA 30 PULGADAS ASI COMO TAMBIEN DIFERENTES ANCHOS. EN EL BOLSO HAY UNA GAMA MUY AMPLIA DE DISEÑOS PARA TODOS LOS GUSTOS Y EDADES ASI COMO TAMBIEN LOS BOLSOS DE NOCHE EN COLORES BRILLANTES Y MUY AUDACES.

LOS COLORES QUE MAS PREDOMINARON EN ESTE AÑO FUERON: OCRES, VERDE SECO ASI COMO TAMBIEN VINO, MOSTAZA, COLORES OSCUROS E IGUALMENTE LOS METALICOS COMO: PLATA, ORO Y COBRIZADOS.

EL BOLSO ES SINONIMO DE DISTINCION, ELEGANCIA Y COQUETERIA EN EL ARREGLO DE TODA MUJER, ESTE ACCESORIO ES INDISPENSABLE EN TODO GUARDA

RROPA FEMENINO. UN BELLO BOLSO BORDADO EN CANUTILLO BLANCO ES SINONIMO DE DISTINCION Y ELEGANCIA PARA UNA NOCHE DE GALA, EN EL 93' EL BOLSO - FUE MUY MAGESTUOSO Y ELEGANTE ASI COMO TAMBIEN VERSATIL Y COMODO EN - DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS, EL BOLSO PEQUEÑO TIPO MONEDERO ELABORADO EN PIEL BLANCA Y CON ADORNOS DE METAL LUCE BELLO Y ATRACTIVO PARA ESA OCASION MUY ESPECIAL.

MUY DIFERENTE Y ESPECIAL ESTE BOLSO CONFECCIONADO EN FINAS PIE-- DRAS Y BORDADO A MANO EN COLOR ROJO Y CON VIVOS EN NEGRO Y ORO FUE - MUY SOLICITADO PARA TODA MUJER MUY ELEGANTE Y CON BUEN GUSTO; IGUAL-- MENTE LOS BOLSOS CUADRADOS ELABORADOS EN TERCIOPELO NEGRO CON PEDRERIA DE DIFERENTES COLORES FUE OTRA OPCION PARA ESAS GRANDES NOCHES DE GA-- LA.

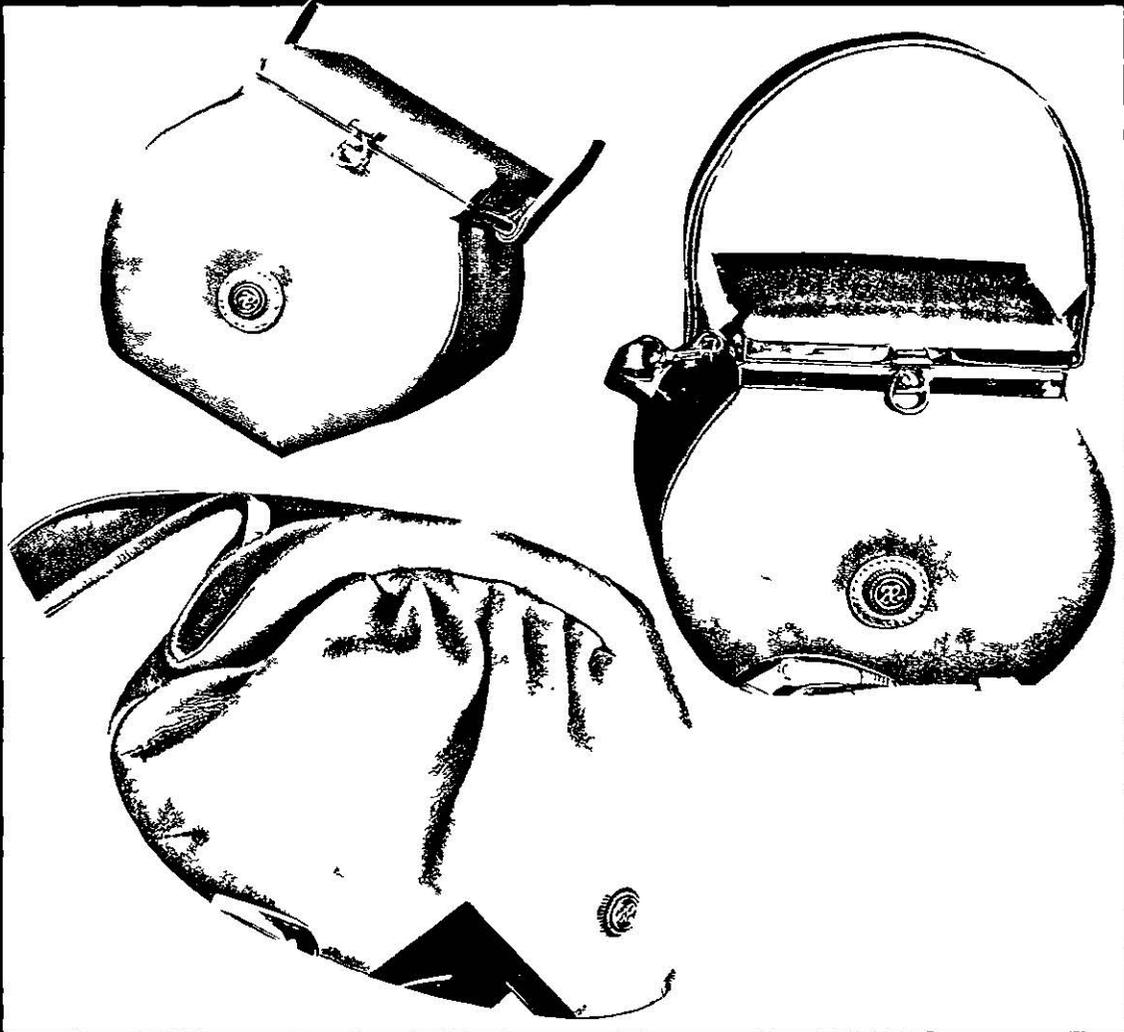
EL BOLSO TIPO MORRAL DISEÑADO Y ELABORADO EN FINAS PIELES Y COMBINADO CON DIFERENTES TIPOS DE TELAS FUERON UN ATRACTIVO PARA LUCIRLOS EN OCASIONES INFORMALES YA QUE SON COMODOS Y VERSATILES.

## B O L S O S



BOLSAS MUY SPORT EN DIFERENTES TAMAÑOS Y ELABORADAS  
EN PIEL Y LONA.

B O L S O S



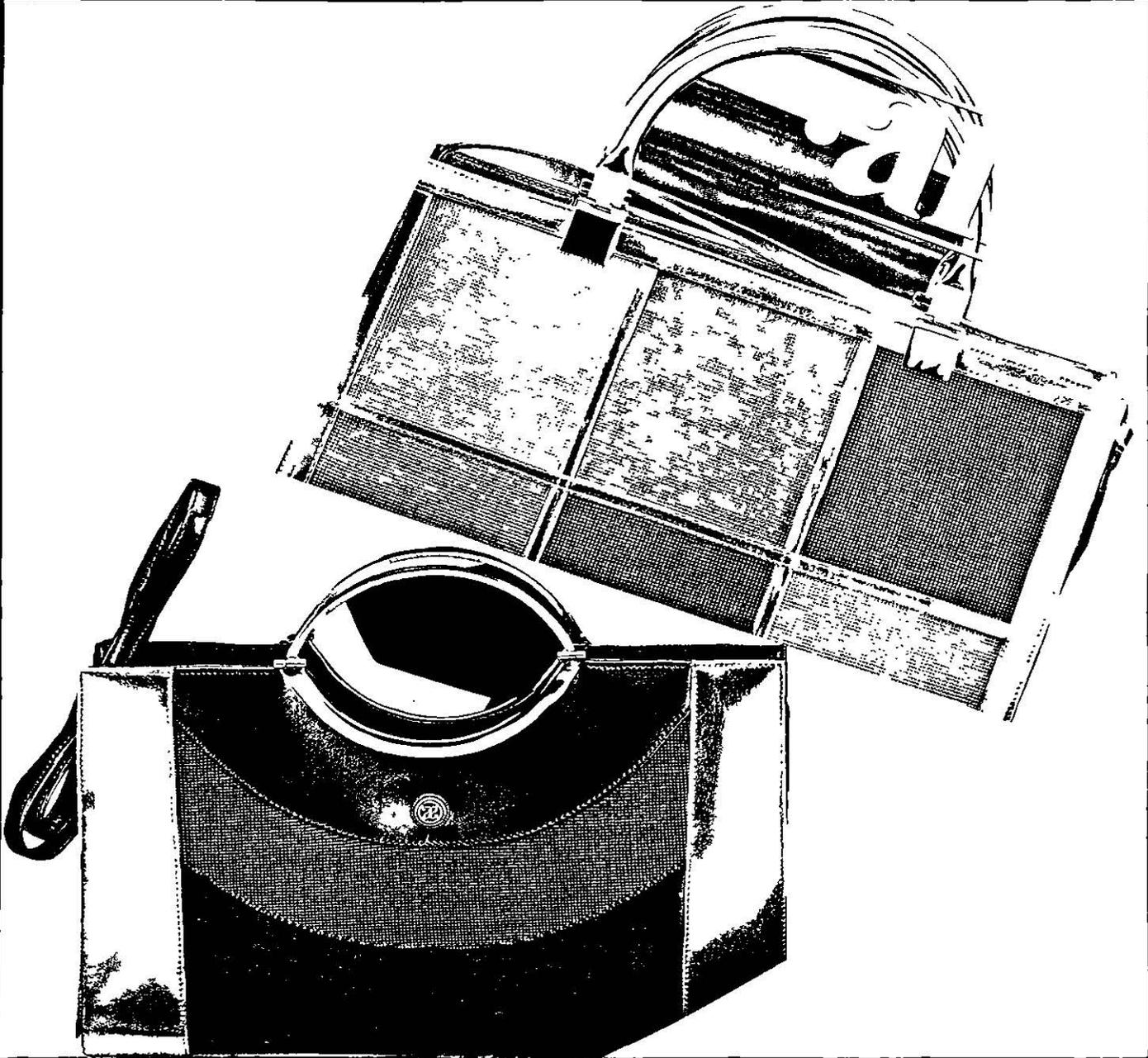
BOLSAS DE VESTIR DE PIEL EN COLORES OCRES

## B O L S O S



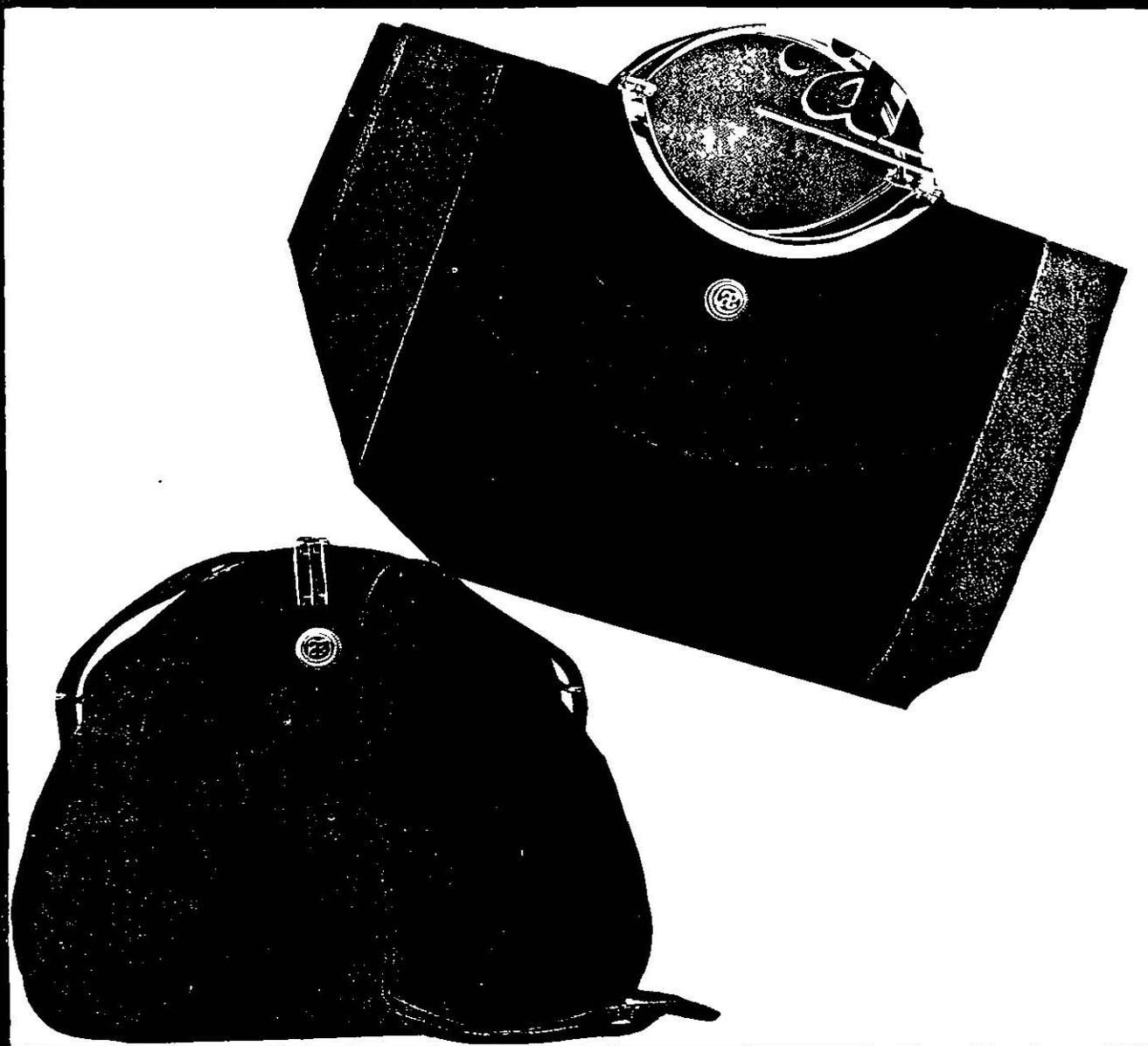
BOLSAS DE GALA BORDADAS EN PEDRERIA FINA DE DIFERENTES  
COLORES ASI COMO TAMBIEN EN FINAS PIELS

## B O L S O S



BOLSAS DE FINA PIEL EN COLORES METALES Y FORMAS  
CUADRADAS.

## B O L S O S



BOLSAS DE COLORES LLAMATIVOS EN PIEL Y ANTE

## B O L S O S



BOLSAS DE DIFERENTES TEXTURAS PARA OCASIONES

INFORMALES.

# EL CALZADO Y SU HISTORIA

## EL CALZADO Y SU HISTORIA

DESDE LA ANTIGUEDAD, EL USO DEL ZAPATO HA SIDO, ADEMÁS DE UNA NECESIDAD, MODA EN EVOLUCIÓN.

GRANDES PLATAFORMAS SE USARON PRIMERO PARA AUMENTAR LA ESTATURA - DE LAS ACTRICES, Y DESPUÉS, EN EL CALZADO FEMENINO DE USO DIARIO.

EL BORDADO RESALTA EN LAS PANTUNFLAS, LAS BALERINAS DE TERCIOPELO, LAS ZAPATILLAS DE SEDA Y LOS ZAPATOS DE SATIN DE LA ÉPOCA DE LOS ZARES.

EL TACÓN FUE ADQUIRIENDO FORMA A PARTIR DE CAPAS DE CUERO O MADERA QUE SE AÑADIAN A LA PARTE TRASERA DE LA SUELA A MANERA DE CALZA; - SE INVENTO UN BLOQUE DE MADERA O CAUCHO QUE SE PEGABA A LA SUELA. -- HASTA LA FECHA SEGUIMOS USANDO ESTAS DOS CONSTRUCCIONES Y DEL MOMENTO DE SU CREACIÓN A NUESTRO TIEMPO, EL TACÓN HA CONOCIDO LAS FORMAS - MAS VARIADAS Y DIFERENTES TAMAÑOS.

LOS TACONES MAS RELEVANTES SON LOS FRANCESES DEL PERIODO POMPADOUR, EN EL SIGLO XVIII, DE TALÓN ALTO Y TORNEADO QUE FORMABAN PARTE DE RICOS ZAPATOS EN SEDA BORDADA! A ESTA MISMA ÉPOCA PERTENECE EL TACÓN ITALIANO, QUE REDUCE LA ALTURA Y PROLONGA EL ÁREA DE UNIÓN AL ZAPATO HASTA MEDIO PIE, EN UNA ESPECIE DE PLATAFORMA MEDIANA CON UN PEQUEÑO TACÓN. LOS PRIMEROS ZAPATOS FEMENINOS CON UNA GRAN PLATAFORMA QUE SE USARON EN LOS 40's Y LUEGO EN LOS 70's. TAMBIÉN DE LOS 70's SON LOS ESTILIZADOS STILETTOS, TACÓN QUE TERMINA EN UNA PUNTA - EXTREMADAMENTE DELGADA CON UN EJE DE METAL QUE EN VARIOS PAÍSES SE LLAMAN DE TACÓN AGUJA. LAS CHINELAS SON EL GÉNERO DE ZAPATO DE SUELA DELGADA SIN TACÓN QUE SE HA USADO COMO CALZADO INFORMAL. SON IMPORTANTES LOS TACONES DEL ZAPATO OXFORDINO PORQUE MARCAN EL TAMAÑO Y FORMA DEL TACÓN MAS CLÁSICO PARA EL ZAPATO MASCULINO.

LOS PRIMEROS ZAPATOS SE HICIERON CON PIELES NO TRATADAS; PROTEGIAN LA PLANTA DEL PIE, LOS COSTADOS Y UNA LENGUETA QUE IBA COSIDA A LA PIEL.

A ESTE TIPO DE CALZADO PERTENECEN LOS MOCASINES QUE UTILIZABAN LOS INDIOS DE NORTEAMERICA, HUBO TEMPORADAS EN QUE LA LENGUETA FUE TAN LARGA QUE SOBREPASABA EL AREA DEL EMPEINE, ESTE CALZADO TIPICO DEL SIGLO XVII FRECUENTEMENTE IBA ADORNADO POR HEBILLAS, MOÑOS Y POMPONES QUE CASI CUBRIAN LA SUPERFICIE DEL ZAPATO. UN USO MAS DISCRETO DE ESTE COMPONENTE FUE EL QUE ESTABLECIO EL MODELO OXFORD, ZAPATO BAJO PARA HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS QUE SE ATAN AL EMPEINE.

ES LA ZAPATILLA DE MUJER LA QUE HA SUFRIDO MAS TRANSFORMACIONES EN ESTE SENTIDO CON MODELOS QUE POCO A POCO FUERON DESCUBRIENDO MAS EL PIE. A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL CALZADO SE HAN USADO DIVERSOS ARTICULOS COMO HEBILLAS, BOTONES, CINTOS, POMPONES, Y ETC.; COLATERALES AL MATERIAL CON EL QUE SE HA FABRICADO: SEDA, TERCIOPELO, PAPIRO, CORTEZA DE ARBOLES, MADERA, METAL Y SOBRE TODO EL CUERO.

DESDE LA INVENCION DEL CUERO SE HA DESARROLLADO UNA GRAN DIVERSIDAD DE ESTILOS QUE DEPENDEN DE LA PIEL Y DEL TIPO DE CURTIDO, -- EJEMPLO: LA GAMUZA, Y EL ANTE, CUEROS QUE HOY EN DIA A TRAVEZ DE TRATAMIENTOS ESPECIALES A PIELES DE OTROS ANIMALES COMO LA DEL CORDERO, IMITAN LA TEXTURA DE LA PIEL DE GAMUZAS Y ANTES; LA CUBRITILLA, CUERO MUY SUAVE FABRICADO CON PIELES DE CABRITO O CORDERO; EL ABORTON, UN CUERO FINISIMO QUE SE OBTIENE DEL CORDERO NO NACIDO. LA BADANA, PIEL DE CARNERO U OBEJA, LA PIEL DE GRANO GRUESO QUE SE OBTIENE ESPECIALMENTE DEL BOVINO, TAN RESISTENTE COMO LA BOQUINA O EL CORDOBAN QUE PROVIENE DE CABRA O MACHO CABRIO. TAMBIEN SE HA UTILIZADO LA PIEL DE LAGARTO, VIBORA, FOCA, ELEFANTE Y CERDO EN LA FABRICACION DE CALZADO, EL CUERO SE ELABORA CON LA CAPA MEDIA DE LA PIEL LLAMADA DERMIS; SU PRODUCCION EMPIEZA DESDE LA CRIANZA DEL ANIMALAL QUE DEBE PROTEGERSE CONTRA HERIDAS Y PICADURAS DE INSECTOS QUE LO MARQUEN CON CICATRICES.

LA FABRICACION DEL CUERO IMPLICA TRES PASOS: LA PREPARACION PARA-EL CURTIDO, EL CURTIDO Y EL PROCESAMIENTO DEL CUERO EN SI.

DESDE LAS SANDALIAS EGIPCIAS DE PAPIRO TRENZADO HASTA LOS SOFISTI-CADOS MODELOS DE ZAPATO DEPORTIVO, PRODUCTO DE LA TECNOLOGIA DE NUES-TRA EPOCA, EL CALZADO HA TENIDO UNA EVOLUCION QUE HA ESTADO DETERMINA-DA POR LA NECESIDAD DE PROTECCION. LA MODA Y EL DESARROLLO TECNOLOGI-CO QUE SE HA MANIFESTADO EN LAS DISTINTAS FORMAS DE SU FABRICACION Y-EN LOS MATERIALES EMPLEADOS; SE PUEDE DIVIDIR EN TRES GRUPOS SEGUN EL AREA DEL PIE: BOTAS, SANDIALES Y ZAPATOS. LAS BOTAS FUERON UTILIZADAS POR COMUNIDADES NOMADAS DE LA ALTA FRIA.

LAS SANDALIAS, EL CALZADO PRINCIPAL DE LAS REGIONES DE CLIMA CALI-DO, SE DESARROLLARON SOBRE TODO EN EL NORTE DE AFRICA, LA ZONA DEL ME-DITERRANEO, EL SUR DE ASIA Y ENTRE LA POBLACION INDIGENA DE AMERICA.-EN EL NORTE DE EUROPA, ASIA Y LAS PARTES FRIAS DE NORTEAMERICA, SE U-SO EL ZAPATO. LA MODA EN CALZADO HA ESTADO DETERMINADA POR SUS MATE--RIALES Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS, (DE LOS CUALES LA MAS RELEVANTE SON LA SUELA, LA CAPELLADA O PARTE SUPERIOR DEL CALZADO Y EL TACON).

EL CALCEUS ROMANO FUE DE LOS PRIMEROS ZAPATOS EN TENER UNA FORMA-PARA EL PIE IZQUIERDO Y OTRA PARA EL DERECHO.

DESPUES DE LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO, SUS MODELOS DE CALZADO SE SIGUIERON USANDO EN LA REGION MEDITERRANEA, PERO FUE EN EL NORTE DE -EUROPA EN DONDE SE DESARROLLO UN ZAPATO MAS FUERTE Y DE MEJOR FORMA -QUE CUBRIA TODO EL PIE Y SE ATABA AL TOBILLO; SE INVENTO LA TECNICA -DE SUELA Y CAPELLADA VIGENTE HASTA NUESTROS DIAS, Y SE USARON RICOS -MATERIALES PARA SU FABRICACION: EL CUERO CORDOBES, LA SEDA DE DAMASCO Y EL TERCIOPELO CUBIERTO DE BORDADOS EN ORO. LOS ZAPATOS SE SUJETABAN CON CORREAS, BOTONES Y HEBILLAS, Y SE UTILIZABAN CHANCHOS, ESTRUCTU-RAS DE MADERA, CUERO O METAL, PARA PROTEGER LAS PRODUCCIONES DELICA--DAS. EN EL SIGLO XI COMENZARON A USARSE LARGOS ZAPATOS PUNTIAGUDOS CU-YO ESTILO DURARIA APROXIMADAMENTE CUATRO SIGLOS. TENIAN PUNTAS CON --FORMA DE COLA DE ESCORPION O SE ENROSCABA COMO CUERNOS DE CARNERO, O-ERAN TAN LARGOS QUE EDUARDO III DICTO UNA LEY PARA RESTRINGUIR SU TA-MAÑO.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI SE FUERON REDONDEANDO HASTA COBRAR UNA-FORMA TAN ANCHA COMO EL PICO DE UN PATO. LAS PUNTAS EN LOS CALZADOS --HAN PASADO POR UNA GAMA DE FORMAS QUE VAN DE PICOS A CUADROS, PASANDO-POR LAS REDONDAS.

EN LA HISTORIA DEL CALZADO DE OCCIDENTE, EL USO DEL TACON SE REMO-TA AL MISMO SIGLO XVI.

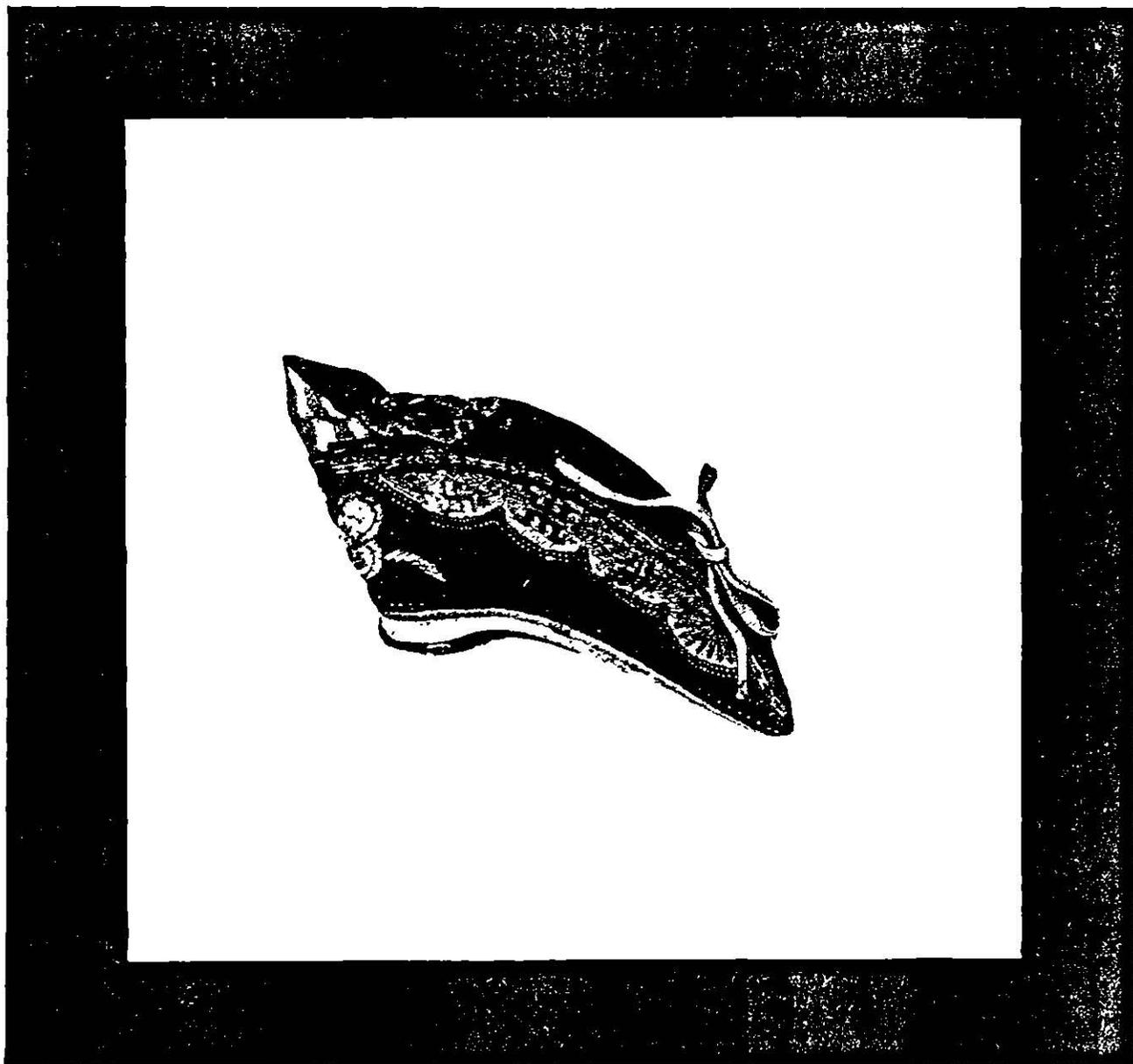
EN EUROPA LA IDEA DEL TACON SE DERIVO DE LA FUNCION DE SUECOS Y --CHANCLOS.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



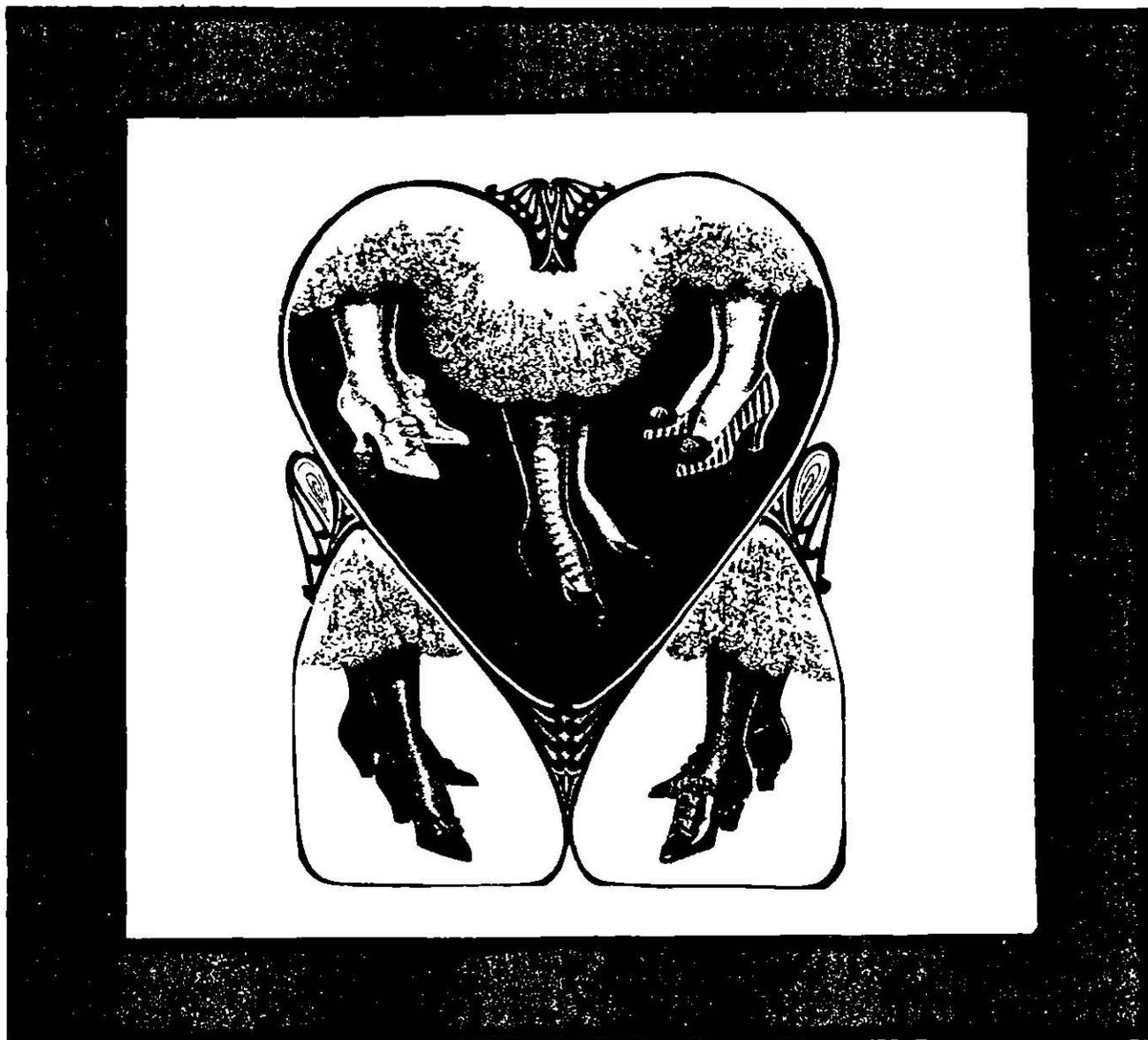
ZAPATILLAS CLASICAS DE LOS AÑOS 1881, 1930-35.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



ZAPATO CHINO FEMENINO DEL AÑO 1900.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



ZAPATILAS DE TACON CUADRADO EN DIFERENTES ESTILOS  
DE LOS AÑOS 1909.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



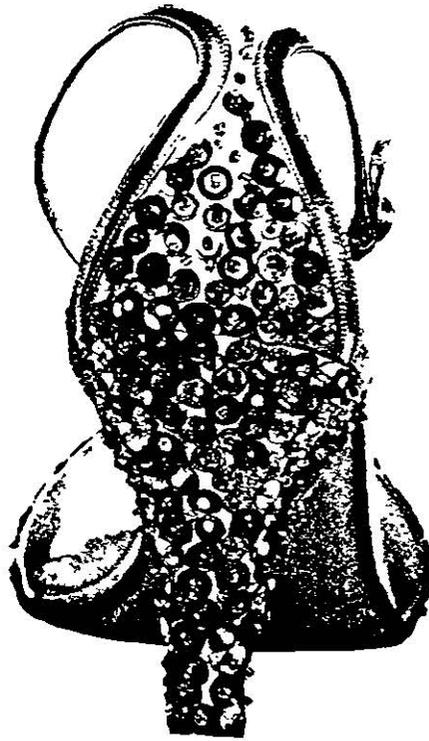
EL BORDADO RESALTA EN LAS PANTUNFLAS, LAS BALERINAS DE  
TERCIOPELO, LAS ZAPATILLAS DE SEDA Y LOS ZAPATOS DE SATIN DE LA  
EPOCA DE LOS ZARES.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



ZAPATO DE 1963 POR VIVIER.

## EL CALZADO Y SU HISTORIA



ZAPATO DE TACON ALTO CON CORREA HACIA EL FRENTE Y CON  
PEDRERIA EN EL TACON Y LA PARTE DE ATRAS.

**CALZADO**

## C A L Z A D O

EL CALZADO ACCESORIO INDISPENSABLE EN EL GUARDARROPA DE TODA MUJER CON SUS ESTILOS Y FORMAS MUY VANGUARDISTAS, FUERON EN EL 93' UNA GAMA - INFINITA DE DISEÑOS Y COLORES. EL TACON ALTO Y CON PLATAFORMA FORMAN-UNA COLECCION MUY ESPECIAL EN EL GUARDARROPA FEMENINO CON INFLUENCIA DE LOS AÑOS 60's ELABORADOS CON FINAS PIELES COMO EL CHAROL Y EL ANTE, IDEALES PARA ESAS NOCHES DE FIESTA, EL ZAPATO TIPO BOTIN DE TACON ALTO Y -GRUESO FUE TAMBIEN UN COMPLEMENTO ELEGANTE PARA EL ATUENDO DE TODA MU--JER. PARA LAS OCASIONES MAS INFORMALES LA MUJER MODERNA CALZA EL ZAPATO TIPO BALERINA DE TACON CUADRADO Y CHICO EN FINAS PIELES Y GAMUZA EN -CORTES CLASICOS Y DE TRABA T CON PUNTA CUADRADA ASI COMO TAMBIEN EN DI-VERSOS COLORES, IGUALMENTE EN EL MISMO TACON CHICO EN COMBINACION DE -PIEL Y ANTE, ASI COMO EN DISEÑOS MUY ESTILIZADOS CON TACON Y PUNTA EN-COLORES METALICOS QUE FUERON DEL AGRADO DE JOVENCITAS Y MUJERES YA MADURAS.

SIGUIENDO EN ESTA LINEA LOS HAY TAMBIEN EN TACON MAS ALTO Y DELGA-DO EN DIVERSAS FORMAS Y ADORNOS, LOS HAY LISOS CON CIPER POR DELANTE Y-EXQUISITOS Y VARIADOS MOÑOS, ESTE CALZADO FUE ELABORADO EN EXQUISITA Y-SUAVE PIEL, QUE DAN CONFORT Y COMODIDAD.

TAMBIEN PREDOMINO MUCHO EL ZAPATO DE TACON MEDIANO Y CUADRADO COM-BINADO EN COLORES METALICOS COMO: ORO, PLATA Y COBRE, ASI MISMO EL ZAPA-TO DE TACON ALTO Y DELGADO DESCUBIERTO EL TALON Y CON DIVERSAS CORREAS-AL FRENTE, ALGUNAS EN COMBINACIONES DE GAMUZA Y MALLA. SIGUIENDO LA LI-NEA DEL TACON ALTO Y DE VESTIR TENEMOS EL ZAPATO CON TACON Y PLATAFOR-MA EN CORCHO, CALZADO MUY ESCOTADO Y DE PULSERA ELABORADO EN FINO ANTE.

LA INFLUENCIA TIPO HIPPIE NO PODIA PASAR DESAPERCIBIDA EN EL 93' -CON SUECOS EN PLATAFORMAS Y TACONES MUY CUADRADAS EN DIVERSOS TAMAÑOS Y GRUESOS DE TACON Y MUY AMPLIOS ESTILOS. LOS HAY CON CINTAS AL FRENTE, -CON ADORNOS DE MALLA Y EL YA TRADICIONAL LISO, ASI COMO TAMBIEN EL SUECO CON SUELA DE LLANTA.

EL ZAPATO SPORT NO PODIA FALTAR EN ESTA TEMPORADA YA QUE ES INDISPENSABLE PARA OCASIONES INFORMALES Y PARA LA ROPA MUY SPORT, LAS JOVENCITAS LOS PREFIRIERON CON SUELA DE PISO Y ANCHA, CON CORREAS Y HEBILLAS AL FRENTE, ASI COMO TAMBIEN CON AGUJETAS; LA SUELA QUE PREDOMINOEN ESTOS ESTILOS FUE LA DE LLANTA DE TRACTOR, LA GAMA DE COLORES FUERON LOS OCRES ASI COMO TAMBIEN LOS OSCUROS, SUS MATERIALES CON QUE FUERON ELABORADOS ES LA PIEL Y LA GAMUZA.

PARA EL ATUENDO VAQUERO DEL 93' LAS BOTAS FUERON EL FUROR PARA LAS QUE GUSTAN VESTIR CON ESTA TENDENCIA, LAS BOTAS ALTAS HASTA EL EMPEINE EN DIFERENTES TONOS CON ORIGINALES MONTAJES DE PIEL Y EN DIVERSOS COLORES SON MUY SOFISTICADAS Y DE BUEN GUSTO PARA TODA MUJER MODERNA. TAMBIEN SE USARON LAS BOTAS LARGAS Y DE ANTE NEGRO EN DIFERENTES COLORES. LA BOTA DE PUNTA CUADRADA Y CON ADORNOS DE HERRAJES FUERON MUY SOLICITADAS POR EL SEXO FEMENINO; LAS PIELES ELEGIDAS PARA ESTAS FUERON: EL VACUNO, LA RES, DE ANTE. LA GAMUZA, LA ANGUILA, EL ARMADILLO, ETC...

EN ESTA MISMA TENDENCIA VAQUERA EL BOTIN TUVO SU LUGAR EN EL AGRADO DE LAS JOVENCITAS EN DISEÑOS MUY MODERNOS EN COMBINACION DE PIEL YANTE CON ADORNOS DE HEBILLAS Y CINTAS, SU TACON ES CUADRADO Y CHICO Y SU PUNTA TAMBIEN CUADRADA.

SIGUIENDO CON LA INFLUENCIA HIPPIE PARA LAS JOVENES MUY VANGUARDISTAS EL CALZADO TIPO BOTIN CON GRANDES PLATAFORMAS EN COLOR ORO ASICOMO EL NEGRO Y EL ROJO EN ESTILOS COMPLETAMENTE CERRADOS Y CON CINTAS EN LA PARTE DE ATRAS, FUERON DISEÑOS QUE GUSTARON A LAS JOVENCITAS QUE GUSTAN DE ESTE PECULIAR ESTILO YA QUE LES DAN UN TOQUE DIFERENTE EN EL VESTIR.

LA ULTIMA MODA EN ESTE AÑO SON LOS ZAPATOS DE PLATAFORMA, EL CALZADO DE PIEL CON PLATAFORMA Y TACON EN COLOR ORO LUCIERON FENOMENAL ACOMPAÑADOS DE UN EXQUISITO ATUENDO FEMENINO.

LAS ZAPATILLAS DE TACON ALTO CON FINAS CORREAS ADORNADAS CON PERLITAS DORADAS AL FRENTE Y EN COLOR ROJO LUCIERON REGIAS A QUIEN LAS - PORTO. MUY A LA MODA EN LA TEMPORADA OTOÑO-INVIERNO DEL 93' LAS CASAS DISEÑADORAS DEL CALZADO NOS MUESTRA ZAPATOS NEGROS DE CHAROL CON TACON DE CAMPANA COMO SE UTILIZABA EN LA DECADA DE LOS 70's, LOS COMBINAN PERFECTAMENTE CON UN FASTUOSO VESTIDO NEGRO DE TELA ELASTICA QUE LE AYUDA A LUCIR SU ESTETICO CUERPO.

PARA VERSE "SUPER" LOS SUECOS DE COLOR CAFE OSCURO SON ACORDES - PARA LUCIR UN BELLO CONJUNTO Y SON IDEALES PARA OCASIONES INFORMALES.

PARA LAS GRANDES NOCHES DE GALA LAS ZAPATILLAS ADORNADAS CON PEDRERIA Y CON DISEÑOS MUY EXCLUSIVOS, CONFECCIONADAS EN FINAS PIELES- Y ANTE ASI COMO EL TACON ALTO LUCIERON ESPLENDIDAS COMO ACCESORIO FEMENINO.

## CALZADO



SUECO EN PLATAFORMA CON TACON CUADRADO Y ALTO, ELABORADO  
EN FINO ANTE.

## CALZADO



ZAPATO DE TACON ALTO Y CUADRADO DESCUBIERTO EL TALON Y CON  
CINTAS AL FRENTE, CON PLATAFORMA SUELA DE LLANTA ESTA  
ELABORADO EN FINAS PIELES Y ES DE INFLUENCIA  
HIPPIE

## CALZADO



ZAPATO TIPO BALERINA CON PLATAFORMA MEDIANA, DESCUBIERTO DEL TALON Y DEL FRENTE, ELABORADO EN PIEL COLOR NEGRO.

## CALZADO



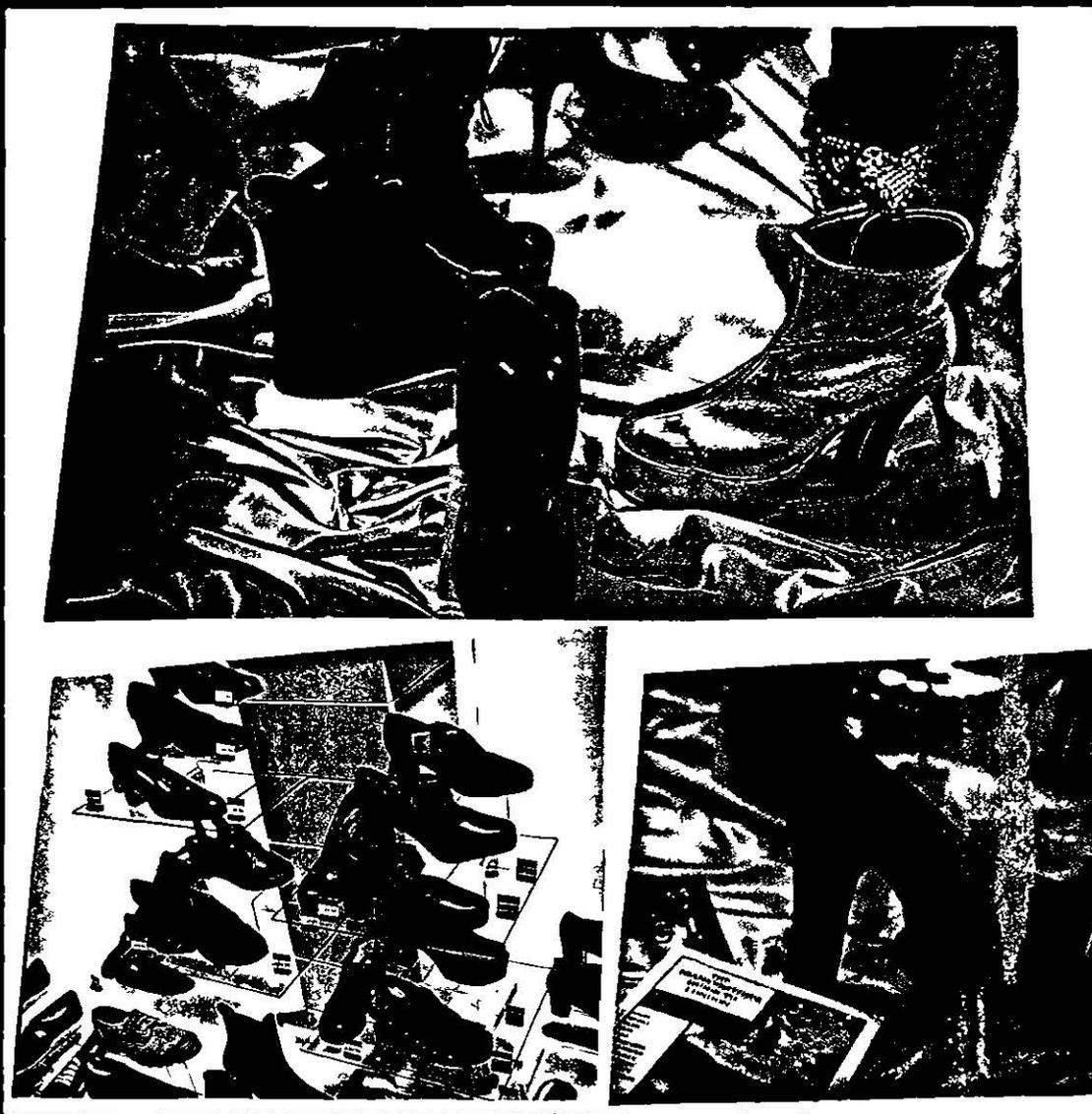
CALZADO CON INFLUENCIA HIPPIE, DE TACON CUADRADO Y ALTO, DESCUBIERTO DEL TALON Y CON ADORNOS DE MALLA Y ANUDADO HACIA EL FRENTE CON UN LISTON DE GASA.

## CALZADO



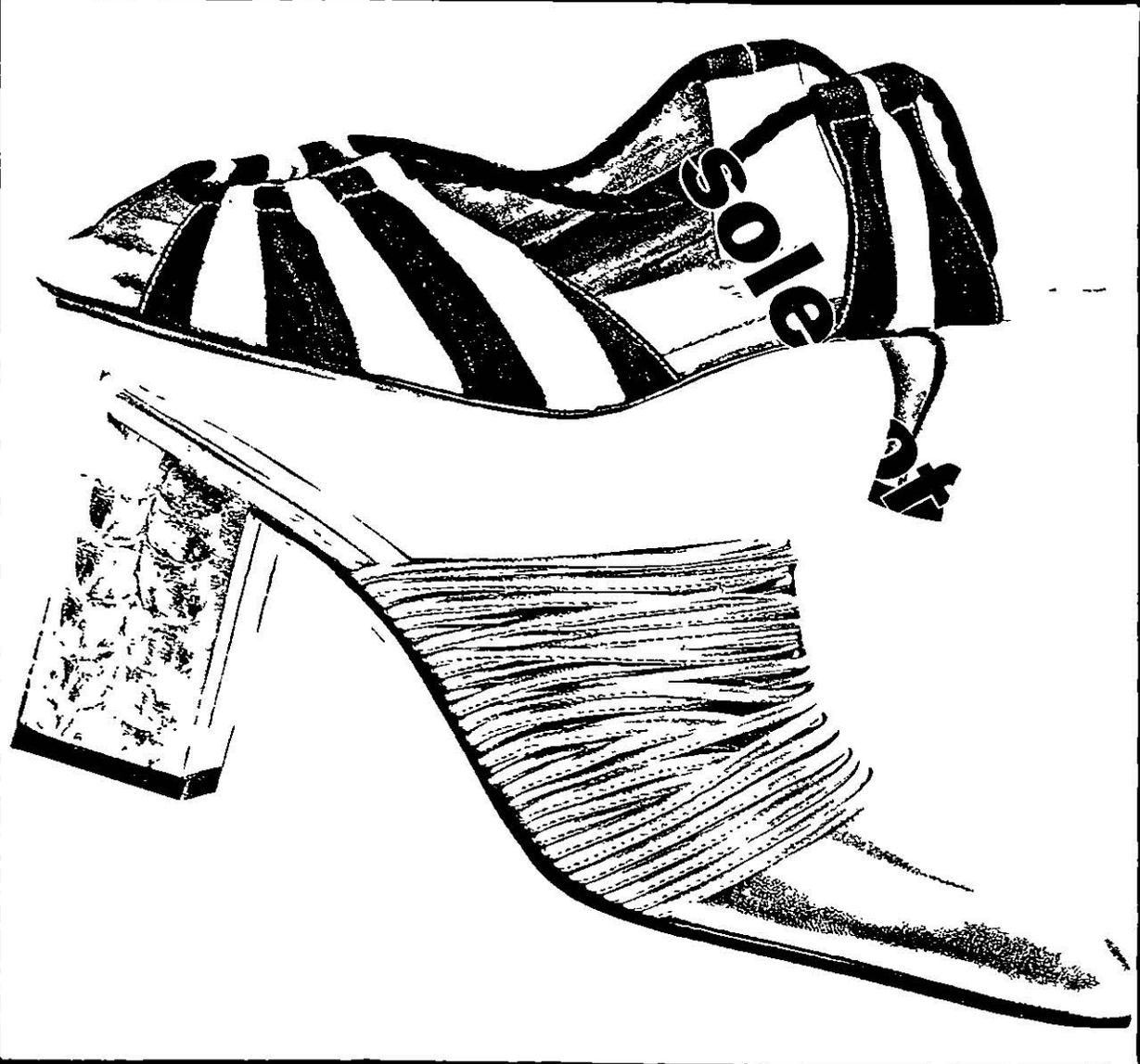
ZAPATILLAS DE TACON MUY ALTO EN COLOR NEGRO.

## CALZADO



CONJUNTO DE BOTINES Y ZAPATOS CON GRANDES PLATAFORMAS Y TACON CUADRADO CON CIPER HACIA EL FRENTE Y EN DISEÑOS LISOS CONFECCIONADOS EN FINAS PIELES Y EN DIVERSOS COLORES.

## CALZADO



ZAPATO DE VESTIR SIN TALONERA DE TACON ALTO Y  
CUADRADO EN COLORES NEGRO Y BLANCO CON ROJO

## CALZADO



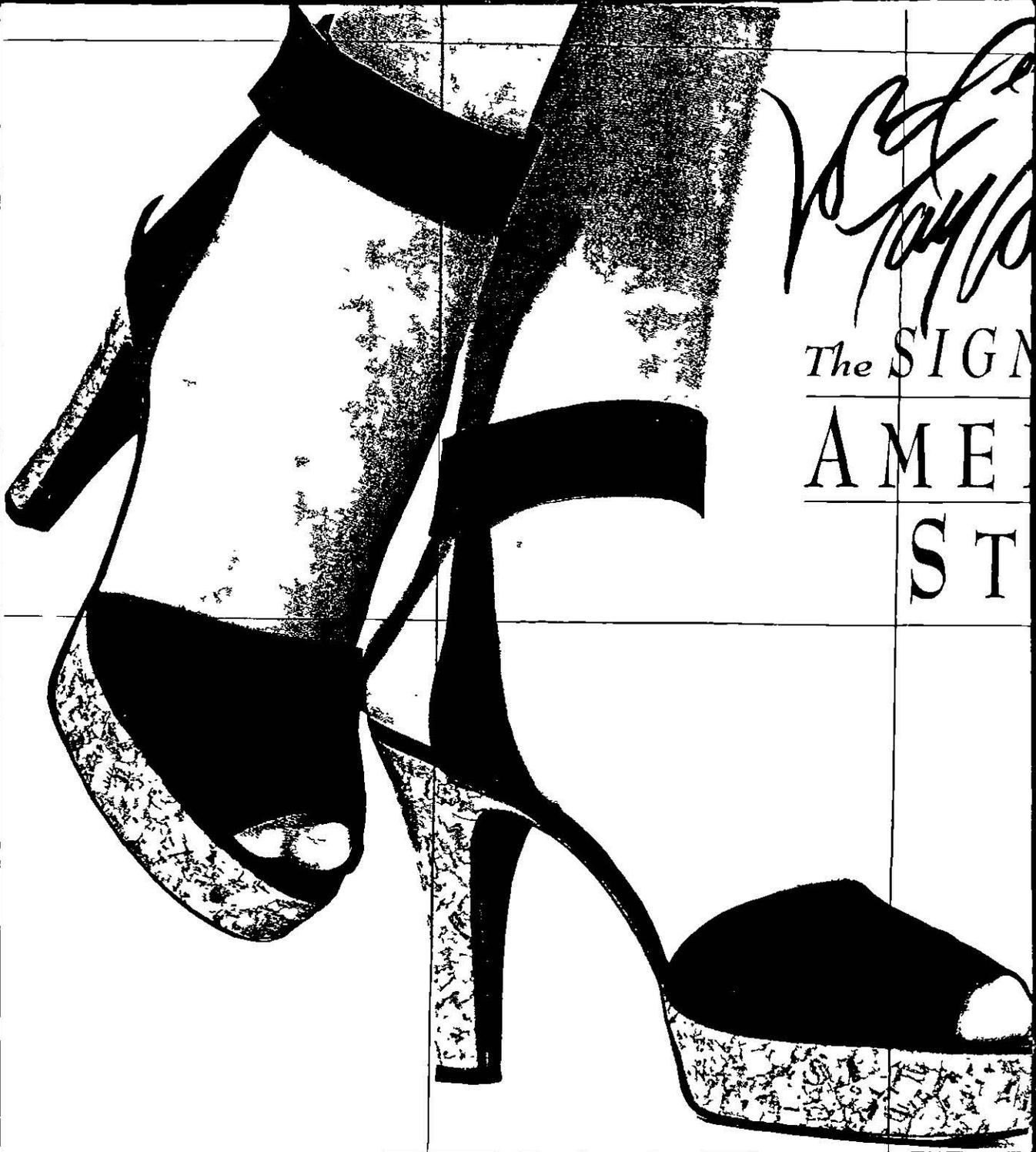
EXTENSA VARIEDAD DE CALZADO TANTO EN TACON ALTO  
Y DELGADO ASI COMO TAMBIEN EN TIPO SUECO, FABRICADOS EN  
PIEL Y EN EXQUISITOS COLORES.

## CALZADO



ZAPATOS DE PLATAFORMA CON TACON MUY ANCHO Y EN  
COLORES NEGRO Y BEIGE.

## CALZADO



ZAPATO MUY ALTO DE TACON Y PLATAFORMA EN CORCHO, CON CORREAS  
TIPO PULSERA Y MUY ESCOTADO, ELABORADO EN FINO ANTE

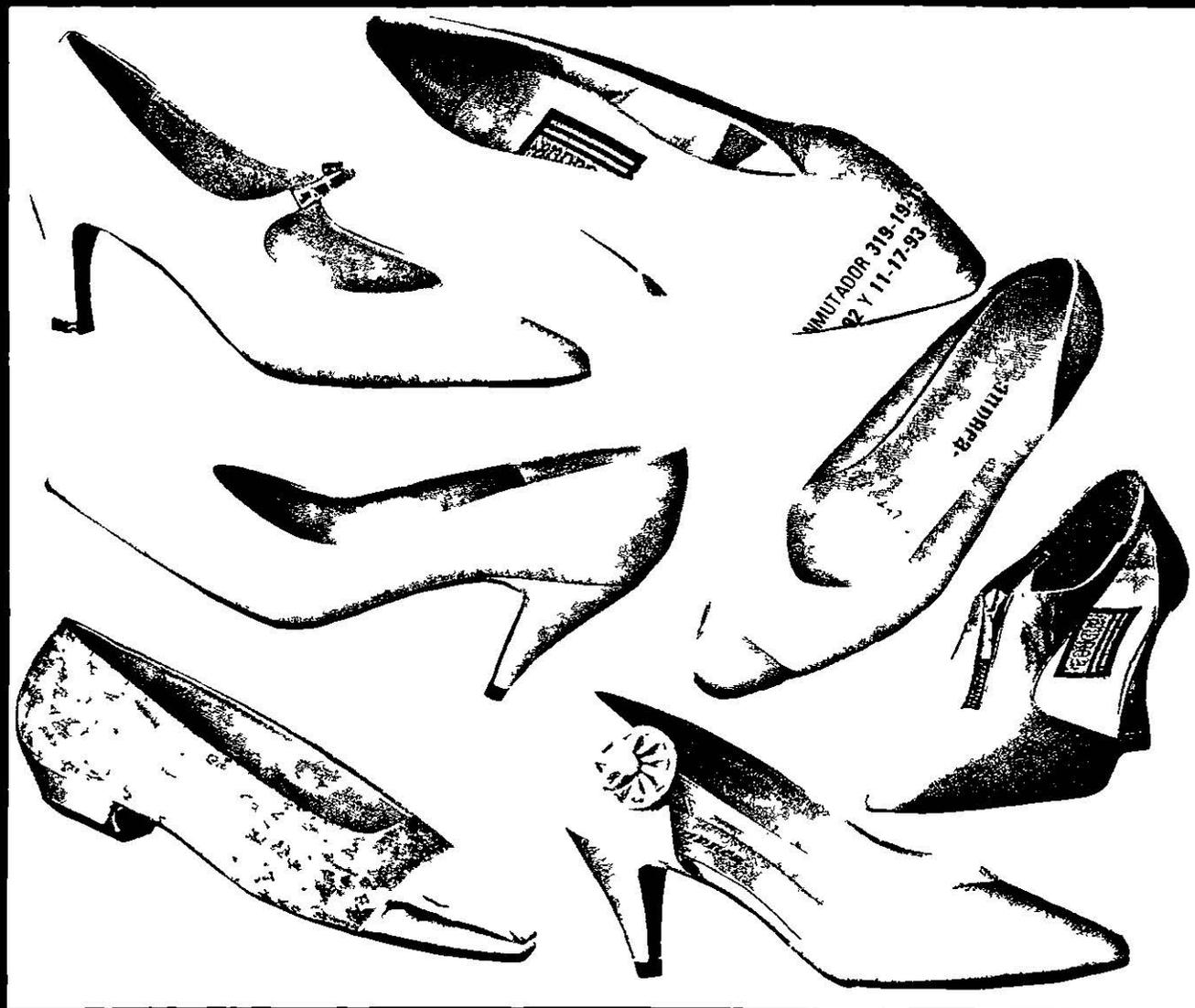
NEGRO.

## CALZADO



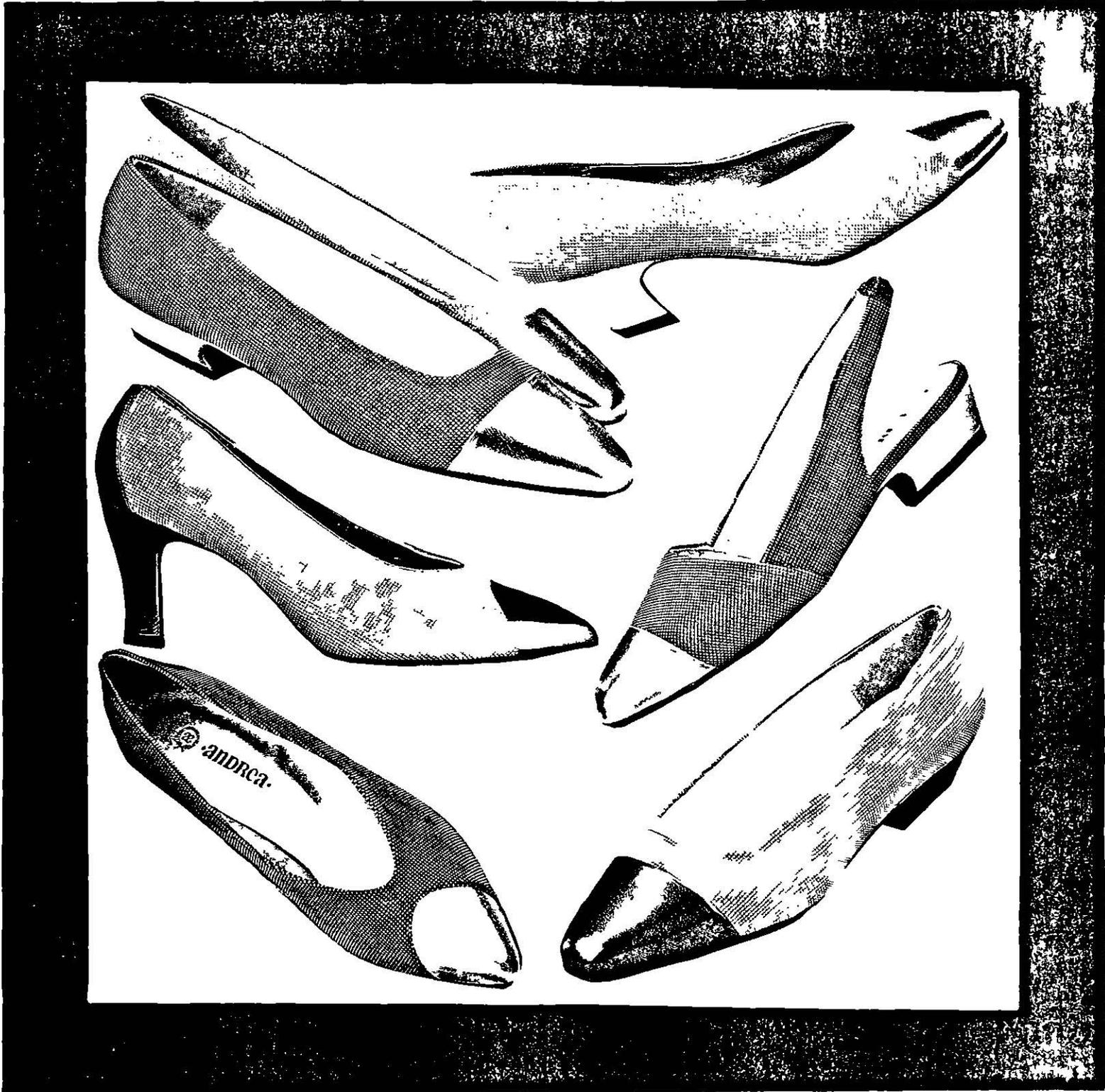
ZAPATO DE TACON ALTO Y DELGADO DESCUBIERTO DEL TALON Y  
CON DIVERSAS CORREAS AL FRENTE, UNO EN COMBINACION  
DE GAMUZA Y EL OTRO EN MALLA. IGUALMENTE  
EN TACON CUADRADO EN COLOR ORO Y EL RESTO EN COLOR NEGRO.

## CALZADO



ZAPATO DE VESTIR DE DIVERSOS TIPOS DE TACON EN DIFERENTES ESTILOS Y EN COLORES OCRES.

## CALZADO



ZAPATOS DE VESTIR DE DIFERENTES TAMAÑOS DE TACON EN COLORES  
COBRIZADOS Y COMBINADOS DE FINA PIEL CON TELA.

## CALZADO



BALERINA DE TACON CUADRADO Y CHICO DE FINAS  
PIELES Y DISEÑADO EN FORMA DE TRABA "T"

## CALZADO



ZAPATILLAS DE TACON CHICO ELABORADAS EN FINO ANTE  
CON COMBINACION DE DIFERENTES COLORES.

## CALZADO



ZAPATO DE VESTIR EN COLORES ROJO Y NEGRO, DE TACON ALTO  
DE DIVERSOS ESTILOS Y EN FINO ANTE.

## CALZADO



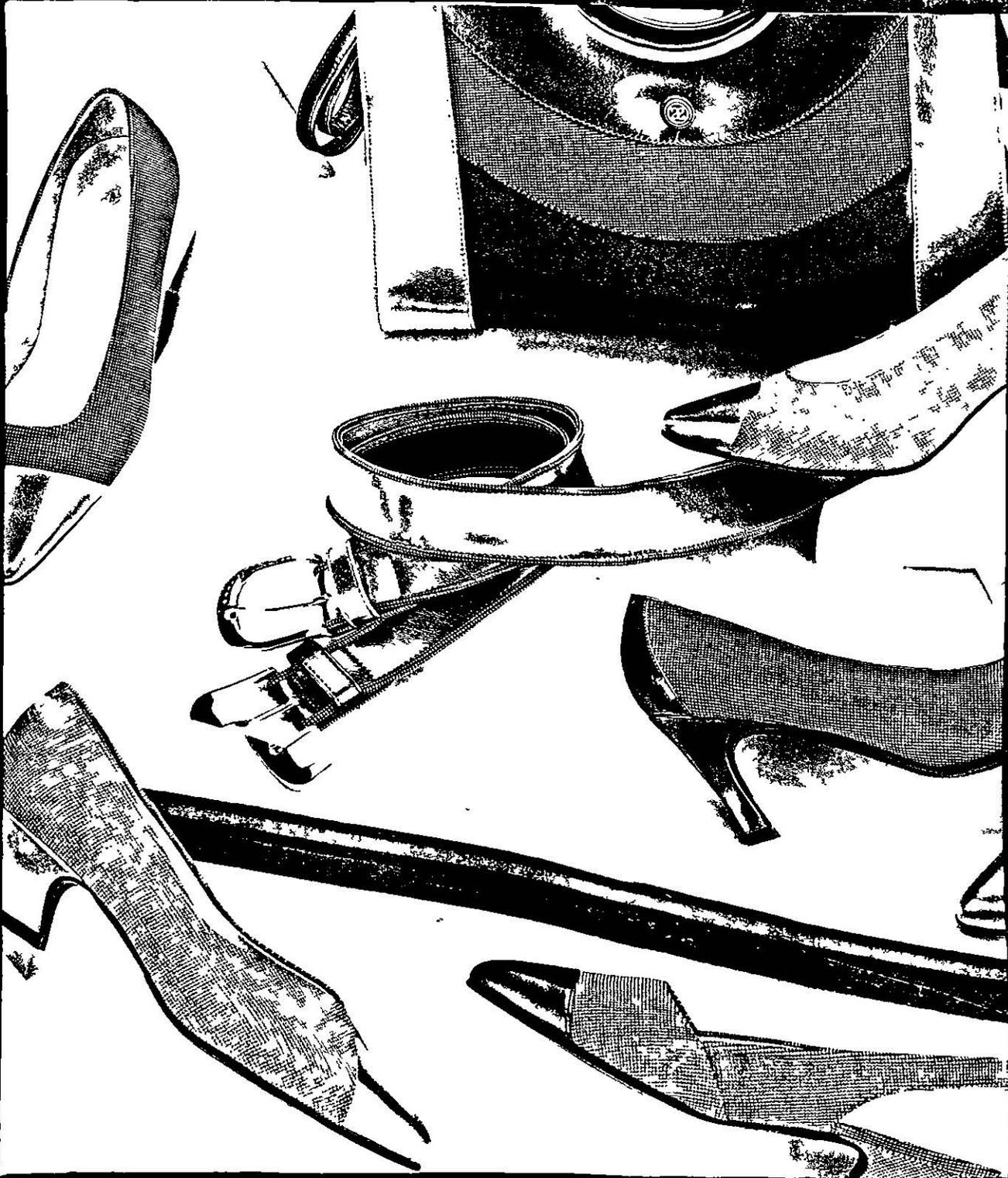
ZAPATO DE TACON ALTO Y DELGADO MUY DE VESTIR  
EN FINAS PIELES Y EN COLORES OCRES.

## CALZADO



ZAPATILLAS DE TACON ALTO EN COLORES MUY LLAMATIVOS, CON  
DISEÑOS MUY EXCLUSIVOS Y HECHOS EN FINAS PIELES.

## CALZADO



ZAPATILLAS FINAS DE VESTIR EN TACON ALTO Y MEDIO EN COLORES METALICOS Y COMBINADOS CON TELA Y PIEL.

## CALZADO



BOTIN PARA DAMA TIPO VAQUERO CON HERRAJES Y HEBILLAS DE  
ADORNO, EN TACON CHICO Y CUADRADO, ELABORADOS EN -  
PIELES FINAS Y EN COLOR NEGRO Y CAFE.

## CALZADO



BOTIN VAQUERO EN FINISIMA PIEL EN COLORES CAFE Y  
NEGRO CON ADORNOS DE HEBILLAS.

## CALZADO



BOTAS TIPO VAQUERO PARA DAMA EN COLOR NEGRO, ELABORADAS  
EN PIELES FINAS Y EXOTICAS.

CALZADO



BOTIN VAQUERO PARA DAMA CON HERRAJES AL FRENTE Y EN FINO ANTE  
ASI COMO TAMBIEN BOTAS ALTAS HASTA EL EMPEINE CON ORIGI-  
NALES MONTAJES DE PIEL EN DIVERSOS COLORES.

## CALZADO



ZAPATO MUY SPORT EN SUELA DE GOMA, FABRICADOS EN PIELES  
FINAS EN DIVERSOS ESTILOS Y COLORES.

## CALZADO



ZAPATO SPORT TIPO MOCASIN EN FINISIMA PIEL EN  
DIVERSOS Y VISTOSOS COLORES.

## CALZADO



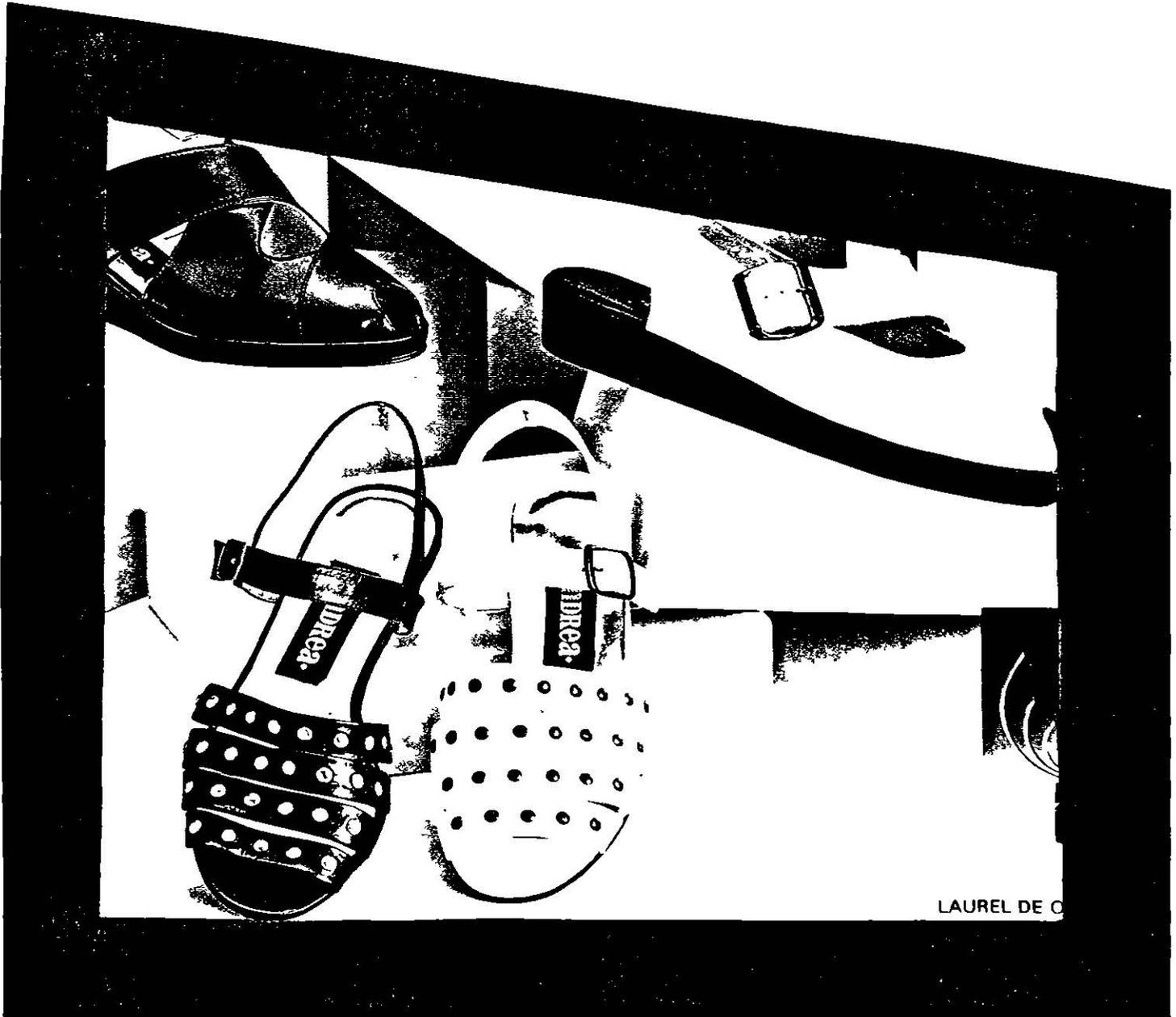
ZAPATO TIPO MOCASIN DE SUELA DE GOMA EN COLORES OSCUROS  
CON CINTAS Y HEBILLAS COMO ADORNO, FABRICADOS  
EN PIEL.

## CALZADO



ZAPATO MUY SPORT EN SUELA DE GOMA CON ADORNOS DE HEBILLAS Y  
AGUJETAS, ELABORADOS EN GAMUZINA DE DIVERSOS  
COLORES.

## CALZADO



SANDALIAS TIPO HUARACHE EN TACON DE PISO, MUY COMODAS Y  
VERSATILES, FABRICADAS EN FINA PIEL Y EN COLORES BLANCO Y NEGRO.

## CALZADO



ZAPATO DE PLATAFORMA EN TACON CUADRADO CON HERRAJES  
AL FRENTE, ASI COMO TAMBIEN EN TIPO SPORT CON  
SUELA DE LLANTA Y EN COLORES NEGRO.

## CALZADO



BALERINAS DE SUELA DE PISO Y ANCHA CON CORREAS  
Y HEBILLAS AL FRENTE EN DIVERSOS COLORES Y  
MATERIALES.

# HISTORIA DEL CINTO

## HISTORIA DEL CINTO

LAS MUJERES UTILIZABAN UNOS CINTURONES CUYAS BANDAS TENIAN INCRUSTACIONES DE ORO Y PLATA, LLEVABAN UNOS COLLARES QUE ESTABAN HECHOS DE CILINDROS.

EN LOS CINTURONES DEL TRAJE MEROVINGIO LLEVAÑO POR LAS MUJERES, - HAN PROPORCIONADO ELEMENTOS MUY ANTIGUOS, COMO HEBILLAS.

**CINTOS**

## C I N T O S

EL CINTO ES UN ACCESORIO INDISPENSABLE PARA TODA MUJER ACTUAL; LOS MOTIVOS DE METAL SON UN FUROR, LAS VOLUMINOSAS HEBILLAS SON CASI TODAS-HECHAS A MANO Y HAY INFINIDAD DE BOTONES ESTRELLAS, MEDALLONES, CADENAS ETC.; LOS CINTURONES SE USARON MUCHO EN ESA TEMPORADA TANTO PARA EL DIA COMO PARA LA NOCHE SE LLEVAN SOBRE LA CINTURA QUE ES LA FORMA TRADICIONAL O SOBRE LAS CADERAS COMO EN LOS 60's, LOS MATERIALES VAN DESDE LA -PIEL HASTA LA VAQUETA Y PLASTICO, ASI COMO ESTOPEROLES, MAS DISCRETOS Y LISOS, GAMUZA, CUERO Y TELAS GRUESAS. SUS FORMAS SON TRENZADOS, AGUJERADOS CON HERRAJES, LISOS, CON APLICACIONES, CON DIFERENTES TIPOS DE HEBILLAS, METALICOS EN COLORES COMO EL ORO, PLATA, COBRE, ETC., LOS HAY EN DIFERENTES ANCHOS Y TAMAÑOS. EL CINTO LO USAN TANTO LAS ADOLESCENTES - COMO LA MUJER MADURA, YA QUE SIRVEN PARA ESTILIZAR LA FIGURA O COMO PARA UN ADORNO EN EL VESTUARIO.

DENTRO DE LOS ACCESORIOS EL CINTO OCUPA UN LUGAR MUY IMPORTANTE EN EL ATUENDO PERSONAL DE TODA MUJER Y ESTE TIPO DE ACCESORIO DENTRO DE LA MODA FEMENINA DATA DESDE QUE LA MUJER EMPEZO A CUBRIR SU CUERPO.

LOS CINTOS DE PIEL CON HEBILLAS DORADAS EN DIFERENTES FORMAS Y ESTILOS POR EJEMPLO: CON HEBILLA CUADRADA, RECTANGULAR, OVALADA, CIRCULAR O TRIANGULAR Y EN MUCHAS OTRAS FORMAS QUE NACEN DE LA CREATIVIDAD DEL-DISEÑADOR, POR EJEMPLO: ESTILOS FLORALES, ASTRALES, FRUTALES, ETC., QUE DICHS ESTILOS VAN ENGARZADOS CON PIEDRAS PRECIOSAS O SEMI-PRECIOSAS O-MATERIALES ACRILICOS O DE MAS BAJA CALIDAD QUE SE REALIZAN EN COLORES - LLAMATIVOS PREDOMINANDO LOS METALICOS, OCRES Y OSCUROS QUE SON MUY UTI-LIZADOS PARA LUCIR EN FIESTAS Y OCASIONES ESPECIALES.

DENTRO DE LA ROPA CASUAL O DE COCKTEL SE UTILIZA MUCHO EL CINTO -- TRENZADO YA SEA DELGADO O ANCHO LOS CUALES SE ADORNAN CON CADENAS DE - DIFERENTES TAMAÑOS YA SEA EN LA PARTE DEL FRENTE O A LA ALTURA DE LAS - CADERAS; DICHS CADENAS UTILIZADAS EN ESTE TIPO DE CINTO ESTAN CONFE -- CCIONADAS EN ORO, PLATA, ALPACA O IMITACION DE ESTE TIPO DE MATERIA -- LES.

DENTRO DE LA MODA CASUAL PREDOMINAN LOS CINTOS DE IXTLE CON DIFERENTES TIPOS DE HEBILLAS RIBETeadOS EN LAS ORILLAS AL COLOR DEL VESTUARIO O EN CONTRASTE COLGANDO HILERAS DE PERLAS O HUESITOS DE MADERA. TAMBIEN DENTRO DE LA MODA ACTUAL DE LOS CINTOS EN EL 93' PREDOMINARON LOS CINTOS CON MOTIVOS MARINOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN MAS COMO CONCHAS, CARACOLES, ESTRELLAS DE MAR Y DIFERENTES TIPOS DE PECES.

TAMBIEN PREDOMINO EL ESTILO VAQUERO EN LA MUJER, ASI COMO EL CINTO DE VAQUETA LISO CON HEBILLA DE METAL CON DIFERENTES DISEÑOS Y LETRAS, EN FORMAS DE CABALLOS, TIGRES, HERRADURAS, ETC.

DENTRO DE LA INFLUENCIA VAQUERA PREDOMINO EL CINTURON DE CUERO - DE DIFERENTES ANIMALES ENTRE ELLOS EL BECERRO, CABRA, VIBORA, LEOPARDO, ETC., LOS CUALES CONFECCIONAN LAS HEBILLAS EN FORMA DE CABEZA DE CABALLO, HERRADURAS, ESPUELAS, INICIALES, ETC., DENTRO DE ESTA INFLUENCIA LA VAQUERA, PREDOMINA EL CINTURON DECORATIVO CON HEBILLA MARTILLADA Y TRIPLE CADENA DE METAL DORADO O PLATEADO.

## C I N T O S



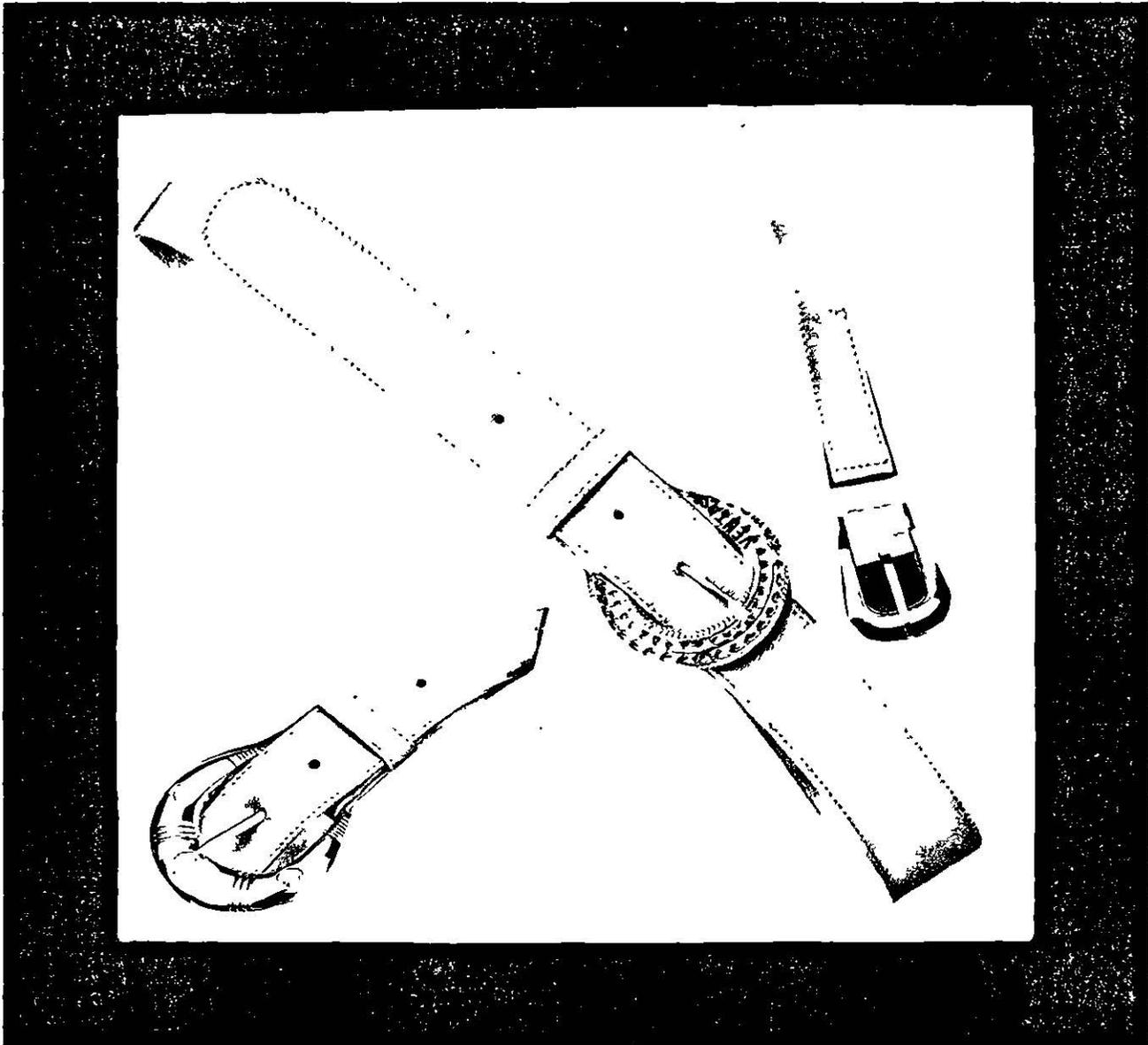
ELEGANTE CINTO CON INFLUENCIA MARINA  
ELABORADO EN FINA PEDRERIA Y EN METAL COLOR ORO.

## CINTOS



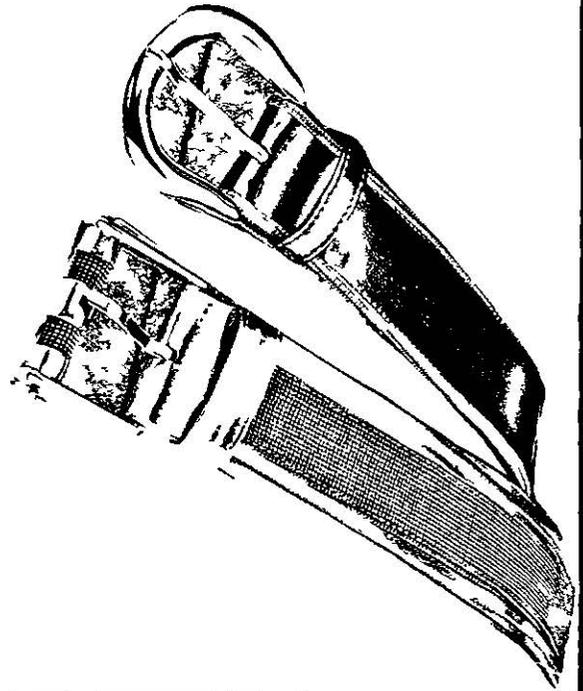
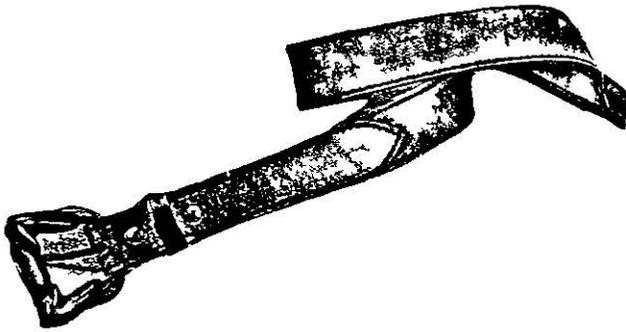
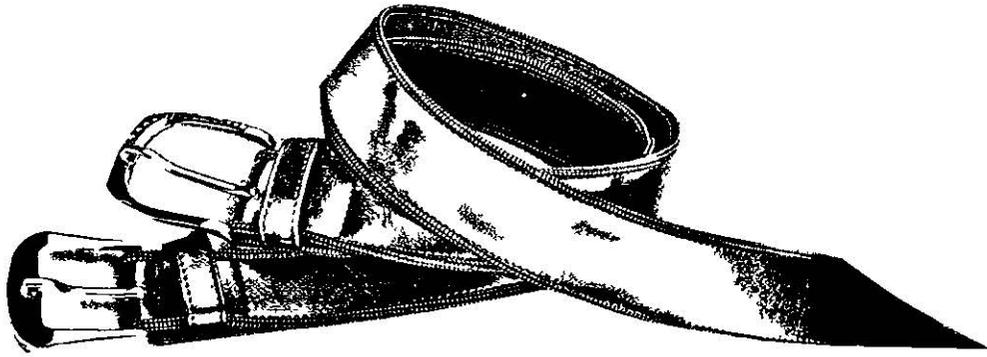
CINTOS TIPO SPORT, ELABORADOS EN FINAS PIELES  
Y CON HEBILLAS EN COLOR ORO.

## C I N T O S



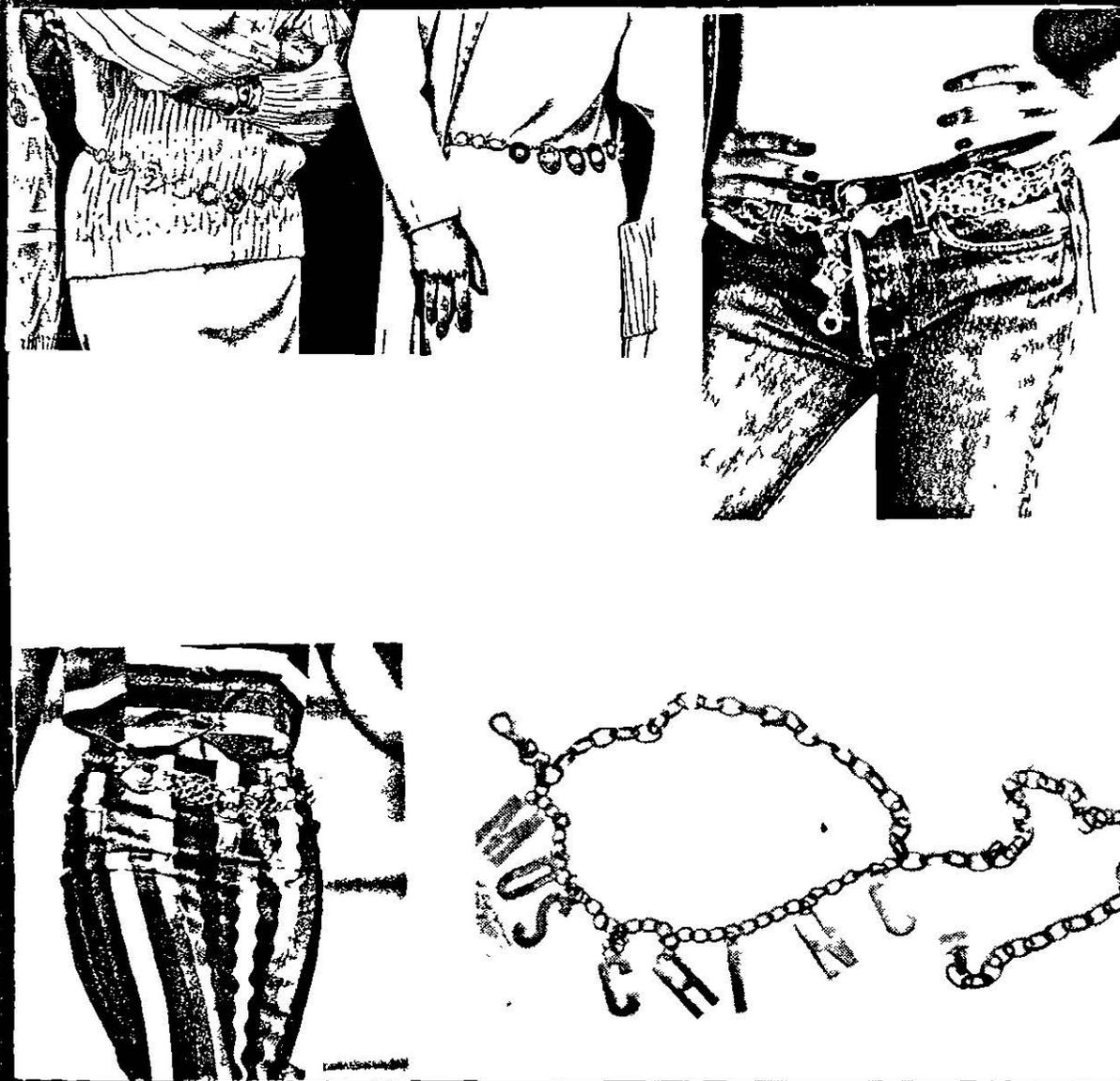
ELEGANTES CINTOS DE VESTIR EN COLORES OCRE Y CON  
HEBILLAS DORADAS, ELABORADOS EN FINA PIEL.

## CINTOS



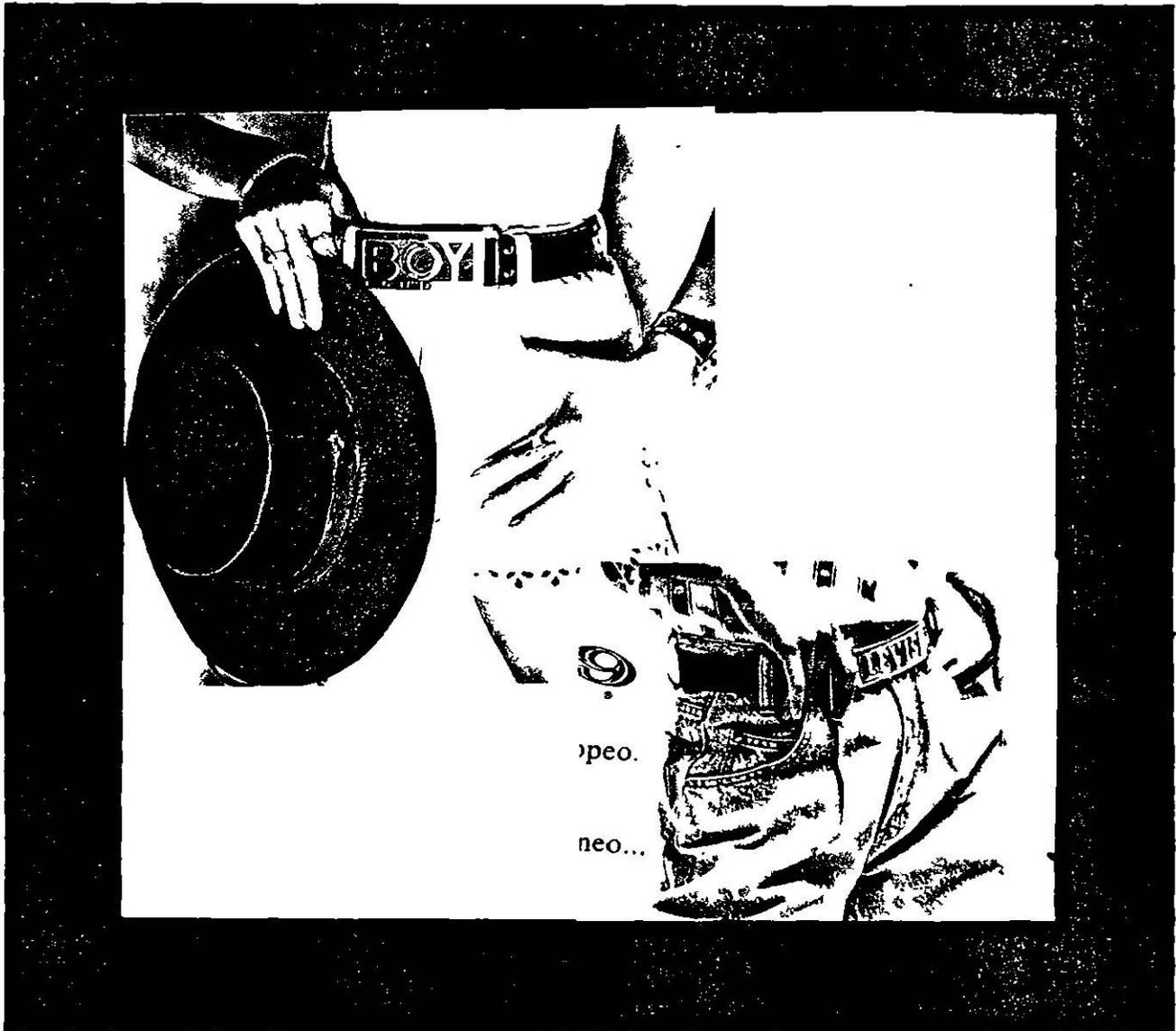
CINTOS DE VESTIR, ELABORADOS EN PIELES FINAS Y EN COLORES METALICOS.

## CINTOS



CINTOS METALICOS EN COLOR ORO QUE SE LLEVAN A LA CADERA  
ELABORADOS EN DIFERENTES DISEÑOS.

C I N T O S



CINTOS TIPO VAQUERO, CON HEBILLAS METALICAS  
Y ELABORADO EN FINA VAQUETA.

**COLLARES**

## C O L L A R E S

LA TENDENCIA EN LOS COLLARES EN EL 93' FUE MUY VARIADA PUES SE USO GYPSY (GITANO), COLLARES LARGOS ELABORADOS CON PERLAS Y CUENTAS DE UNO Y VARIOS HILOS ASI COMO CORTOS Y MUY LARGOS, LARGAS HILERAS DE CORALES ASI COMO AMULETOS EN FORMA DE CUERNOS; IGUALMENTE, COLLARES EN MADERA NATURAL COMBINADAS CON LARGAS CADENAS DE METAL. LOS COLORES -- QUE MAS PREDOMINARON FUERON: ORO, PLATA, NEGRO, AZUL INDIGO, VINO OSCURO, CAFE, PIEDRAS SINTETICAS DE MUY VARIADOS COLORES Y PERLAS. ESTOS ACCESORIOS DAN VIDA Y CARACTER AL VESTUARIO ASI COMO ELEGANCIA Y DISTIN-- TION A QUIEN LO PORTA.

LO MAS DESTACADO FUE LA INFLUENCIA HIPPIE, INDU, ETNICA, INDUS -- TRIAL, E INDIGENA. TUVIERON MUCHO AUGE LAS GARGANTILLAS CEÑIDAS AL -- CUELLO DE LISTON ANCHO DE PANA Y SEDA CON COLGUIJES EN FORMA DE CRU-- CES, INSECTOS, ANIMALES, PLANTAS, PERLAS, Y OBJETOS DIVERSOS ELABORA-- DOS EN ALPACA, PLATA Y PLASTICO. EN CUANTO A COLLARES LARGOS CON TEN-- DENCIA HIPPIE FUERON GRANDES CRUCES EN TAMAÑOS EXAGERADOS Y FORMAS EX-- TRAVAGANTES FUERON EL DELEITE DE TODAS LAS JOVENCITAS.

LA MAYORIA DE LOS COLLARES SON LARGUISIMOS DE DIFERENTES GROS-- RES Y DISTINTOS TEJIDOS.

HAY UNOS QUE SE CONOCEN COMO CAMAFEOS SE COMPONEN DE LISTON DE SEDA CON PENDIENTES PEQUEÑOS DE PIEDRAS Y EN OCASIONES EN VEZ DE DI JES LLEVAN COLGANTES NO MUY GRANDES DONDE PUEDEN INCLUIR FOTOGRAFIAS-- QUE SE CIERRAN A PRESION.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTA DIVERSIDAD DE COLLARES SON DES DE LA PLATA, ORO, COBRE, BARRO, ALPACA, PLASTICO, ASI COMO PERLAS, -- PIEDRAS SEMI=PRECIOSAS, ESTOPEROLES, IGUALMENTE MADERA NATURAL Y COR-- DONES.

ESTOS MATERIALES VAN ACOMPAÑADOS DE UNA DIVERSIDAD DE COLORES --

COMO LO SON: ORO, PLATA, VERDE ESMERALDA, CAFE, AZUL INDIGO, NEGRO, -- MOSTAZA, ETC.

LOS COLLARES DE VARIOS HILOS DE PIEDRAS EN FORMA DE NUDO Y COLGANTES EN COLORES COMO EL ORO, PLATA, BEIGE, NEGRO, ETC., DAN FRESCURA A CUALQUIER TIPO DE VESTIMENTA Y SU USO NO SE LIMITA A NINGUNA REUNION U HORARIO ESPECIFICO, ASI MISMO LOS DE EN FORMA DE FLORES COMO LA MARGARITA, ETC. IGUALMENTE DE FANTASIA FINA CON BRILLANTES EN DIVERSOS COLORES, FUE UNA INFLUENCIA MUY ACEPTADA POR LAS JOVENCITAS. EN ESTA TEMPORADA VERANIEGA LAS GARGANTILLAS EN FORMA DE UNA FLOR GRANDE EN PEDRERIA FINA LOGRAN UNA APARIENCIA FRESCA Y JOVIAL A QUIEN LAS USA; LOS COLLARES DE TRES HILOS TRENZADOS EN FANTASIA FINA EN COLOR ORO COMBINAN A LA PERFECCION CON EL ATUENDO JUVENIL DE CADA MUJER, IGUALMENTE FUERON LAS GARGANTILLAS UN ACCESORIO MUY VISTOSO Y LLAMATIVO PARA LA MUJER QUE GUSTA VESTIR CON ELEGANCIA, LAS HAY COMBINADAS CON PIEL Y METAL ASI COMO CON PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS EN UNA DIVERSIDAD DE COLORES.

LOS COLLARES LARGOS DE CADENAS CON UN DIJE COLGANDO ELABORADOS EN FANTASIA FINA Y CON PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES. LOS DISEÑADORES INSPIRADOS EN EL BUEN GUSTO DE LA MUJER CREARON COLLARES DE MUCHOS HILOS EN UNA CANTIDAD INMENSA DE COLORES PARA COMBINAR CON DIFERENTES ATUENDOS, IGUALMENTE DISEÑARON COLLARES DE MALLA DORADA, CON BOLAS ESMALTADAS EN NEGRO ASI COMO CADENAS DE PLATA STERLING CON PLACAS Y COLLARES DE METAL DORADO CON PERLAS Y CUENTAS DE CRISTAL. EL ESTILO DE LOS 70's TUVO MUCHO AUGE COMO LAS FORMAS DE TIGRES, PANTERAS Y LEONES Y SIGUEN RUGIENDO EN ESTE ACCESORIO FELINO.

EN CHANEL LOS COLLARES LARGOS HASTA LA CADERA CON PERLAS COMBINADO CON CADENAS EN COLOR DORADO FUERON MUY ACEPTADOS EN ESTA EPOCA. ASI MISMO LOS COLLARES QUE VAN PEGADOS AL CUELLO DE VARIAS HILERAS DE PERLAS CON BRILLANTES SEMI-PRECIOSOS.

EL ACCESORIO CLAVE DE ESTA TEMPORADA SON LOS COLLARES ENTRELAZADOS ENTRE SI UNOS CON HILOS DE CHAQUIRA Y OTROS DE PERLAS MEDIANAS A-

SI COMO TAMBIEN CON PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES. LA PRIMAVERA ANUNCIA-  
UN PRECIOSO SURTIDO DE ACCESORIOS ENTRE ELLOS COLLARES Y GARGANTILLAS  
CON DISEÑOS ESPECTACULARES Y MUY ELEGANTES PARA TODA OCASION. CHANEL-  
EN PRIMAVERA ES ESPECIAL, SU GUSTO PARA SITUAR JUNTOS COLLARES Y BOTO-  
NES SIN DAR UN EFECTO RECARGADO ES UNICO, FACIL DE IDENTIFICAR POR --  
QUIENES SABEN VESTIR; LAS JOYAS DE GIVENCHY SON COMO CORTE SIMPLE E -  
IMPORTANTE A LA VEZ, EL COLLAR CORTO DE PERLAS NEGRAS CON DORADO CON -  
UN DIJE EN FORMA DE ROMBO CON UNA PIEDRA EN EL MEDIO EN COLORES LLA--  
MATIVOS LUCE ESPECTACULAR EN QUIEN LO LLEVA. IGUALMENTE LOS DISEÑOS -  
DE JOYAS CON RUBIES SON MUY ATRACTIVOS POR LA BELLEZA DE SUS PIEDRAS.



## COLLARES



ELEGANTE CRUZ ELABORADA EN METAL Y EN PIEDRAS  
SEMI-PRECIOSAS.

## COLLARES



ESTE COLLAR DE ESTILO MUY EXCLUSIVO, ESTA CONFECCIONADO CON UNA  
INFINIDAD DE CUENTAS EN MUY DIVERSAS FORMAS Y TAMAÑOS,  
IDEAL PARA LA MUJER MODERNA Y ACTUAL.

## COLLARES



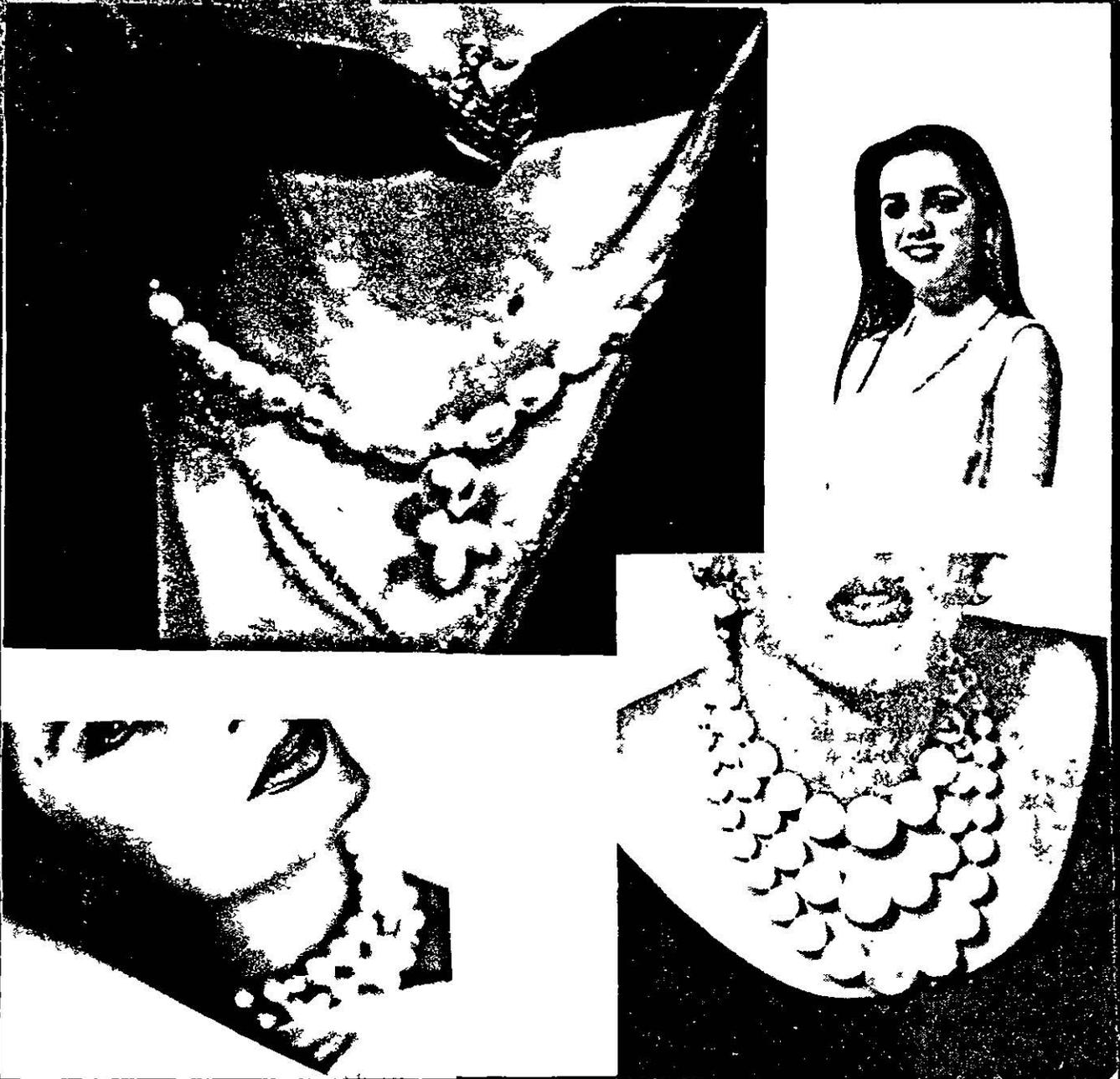
COLLARES DE GRANDES CUENTAS EN UNO Y VARIOS HILOS  
Y EN FORMAS TRENZADAS EN COLOR PERLA.

## C O L L A R E S



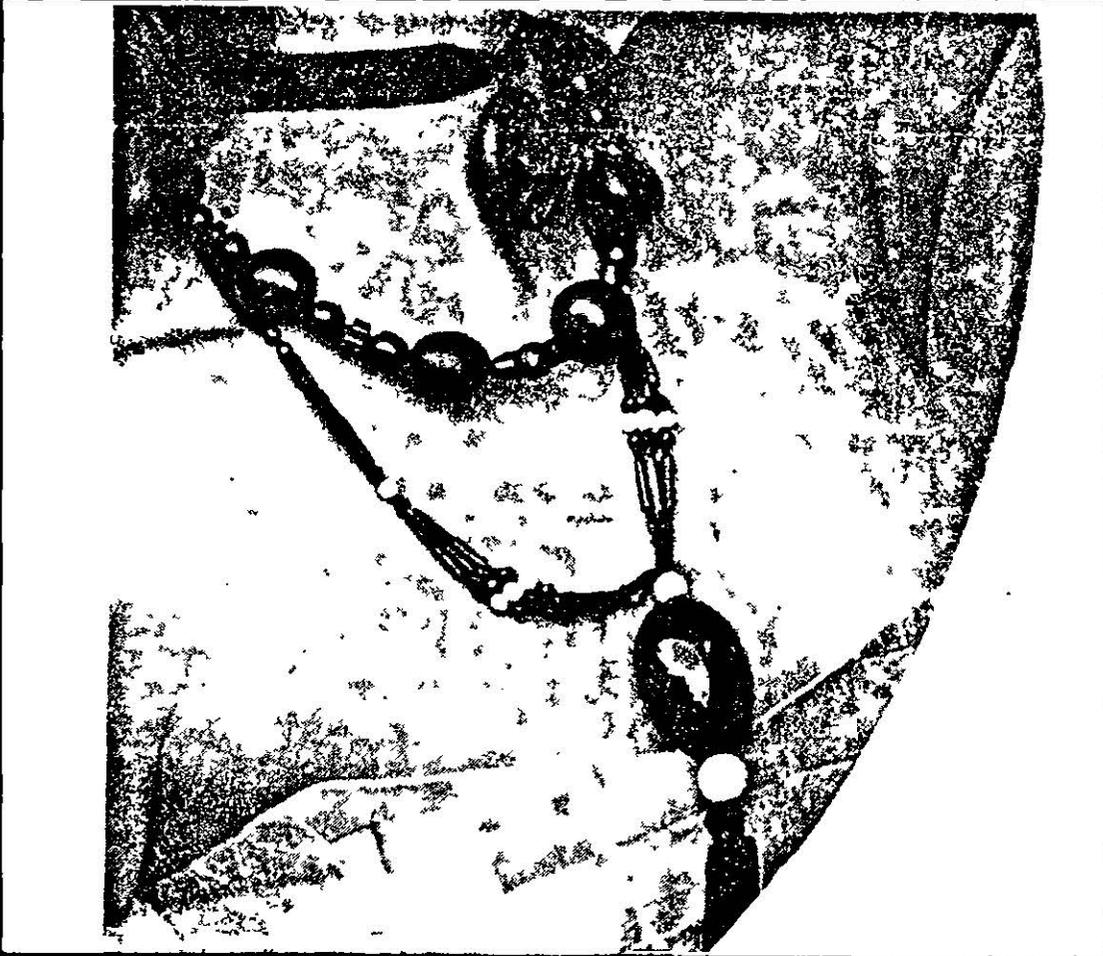
ELEGANTE COLLAR DE MUCHOS HILOS DE PERLAS  
DE DIFERENTES TAMAÑOS, IDEAL PARA EL BUEN VESTIR.

## COLLARES



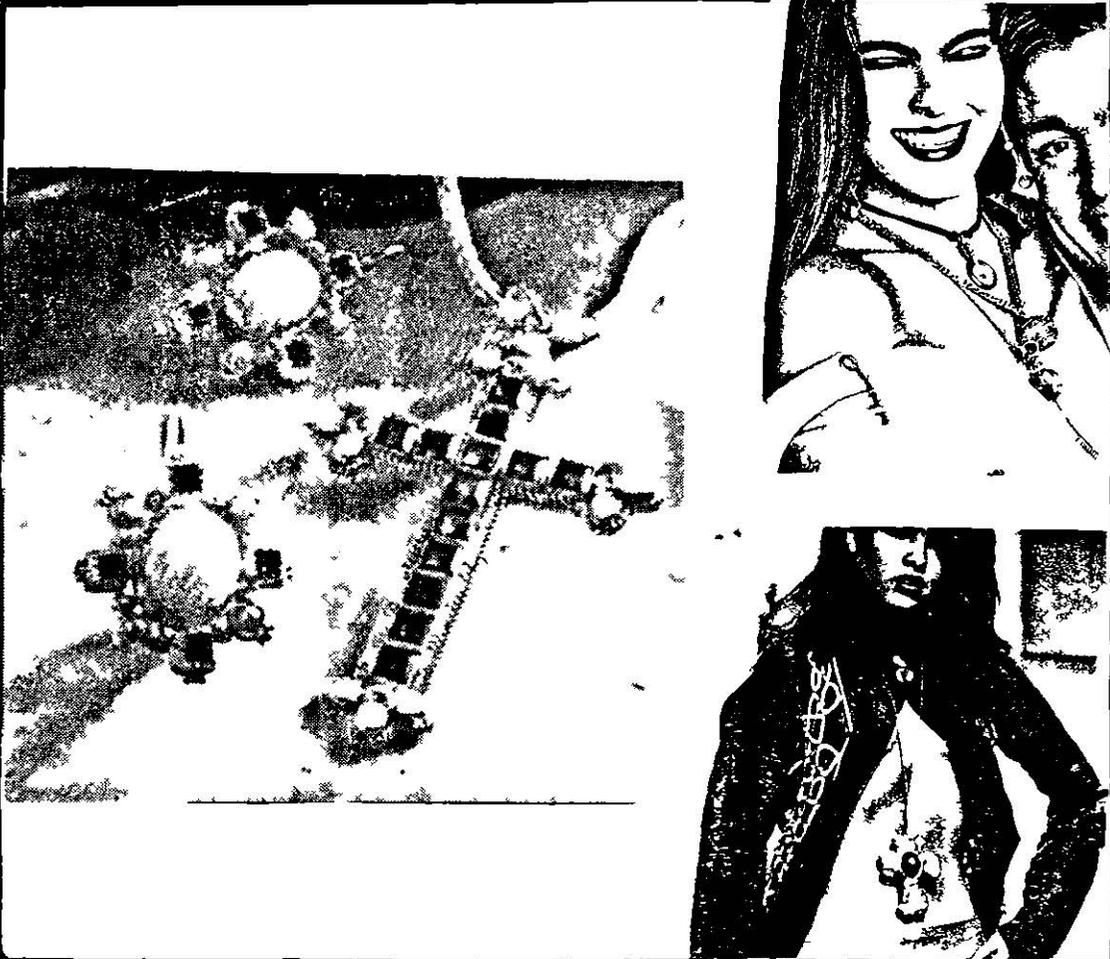
COLLARES DE UNO Y VARIOS HILOS EN PERLAS DE GRAN  
TAMAÑO EN COLOR BLANCO.

## COLLARES



COLLAR DE VARIOS HILOS Y CON CUENTAS EN COLORES  
NEGRO Y BLANCO.

## COLLARES



COLGIJES CON CRUCES DE PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS Y  
EN METALES FINOS.

## C O L L A R E S



ESTOS COLLARES DE MUCHOS HILOS Y LARGOS, ELABORADOS EN  
FINAS PERLAS Y CUENTAS, LUCEN ELEGANTE A QUIEN  
LOS LUCE.

## COLLARES



CON INFLUENCIA HIPPIE, ESTAS CRUCES ESTAN ELABORADAS  
EN METALES SEMI-PRECIOS Y EN COLOR NEGRO.

## COLLARES



COLLARES CON CRUCES DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS  
ELABORADAS EN FINO METAL.

## COLLARES



COLLARES TIPO HIPPIE DE MUCHOS HILOS CON CUENTAS Y CRUCES  
EN COLOR NEGRO.

COLLARES



COLLARES DE GRAN TAMAÑO Y CON UNA INFINIDAD DE HILOS CON CUENTAS MULTICOLORES Y DE DIVERSAS FORMAS.

## COLLARES



COLLARES MUY MODERNOS Y SOFISTICADOS, CONFECCIONADOS  
EN CUENTAS MULTICOLORES.

## COLLARES



COLLAR MUY ELEGANTE Y AUDAZ PARA LA MUJER MODERNA  
ELABORADO EN GRANDES HILOS DE CUENTAS EN COLORES OCRES.

## COLLARES



DE GRANDES CUENTAS Y EN FORMAS LARGAS Y CORTAS Y  
COMBINADOS CON COLMILLOS Y PIEDRAS, ESTOS  
COLLARES SON IDEALES PARA TODA OCASION.

## COLLARES



ELEGANTES GARGANTILLAS ELABORADAS CON BANDAS DE TERCIOPELO  
EN FORMAS MUY DIVERSAS COMO CRUCES Y MEDALLONES  
HECHAS EN METALES Y PIEDRAS PRECIOSAS.

## COLLARES



GARGANTILLA MUY ANCHA Y ELEGANTE, FABRICADA  
EN FINA PEDRERIA, IDEAL PARA ESAS NOCHES DE GRAN GALA.

**LENCERIA**

## L E N C E R I A

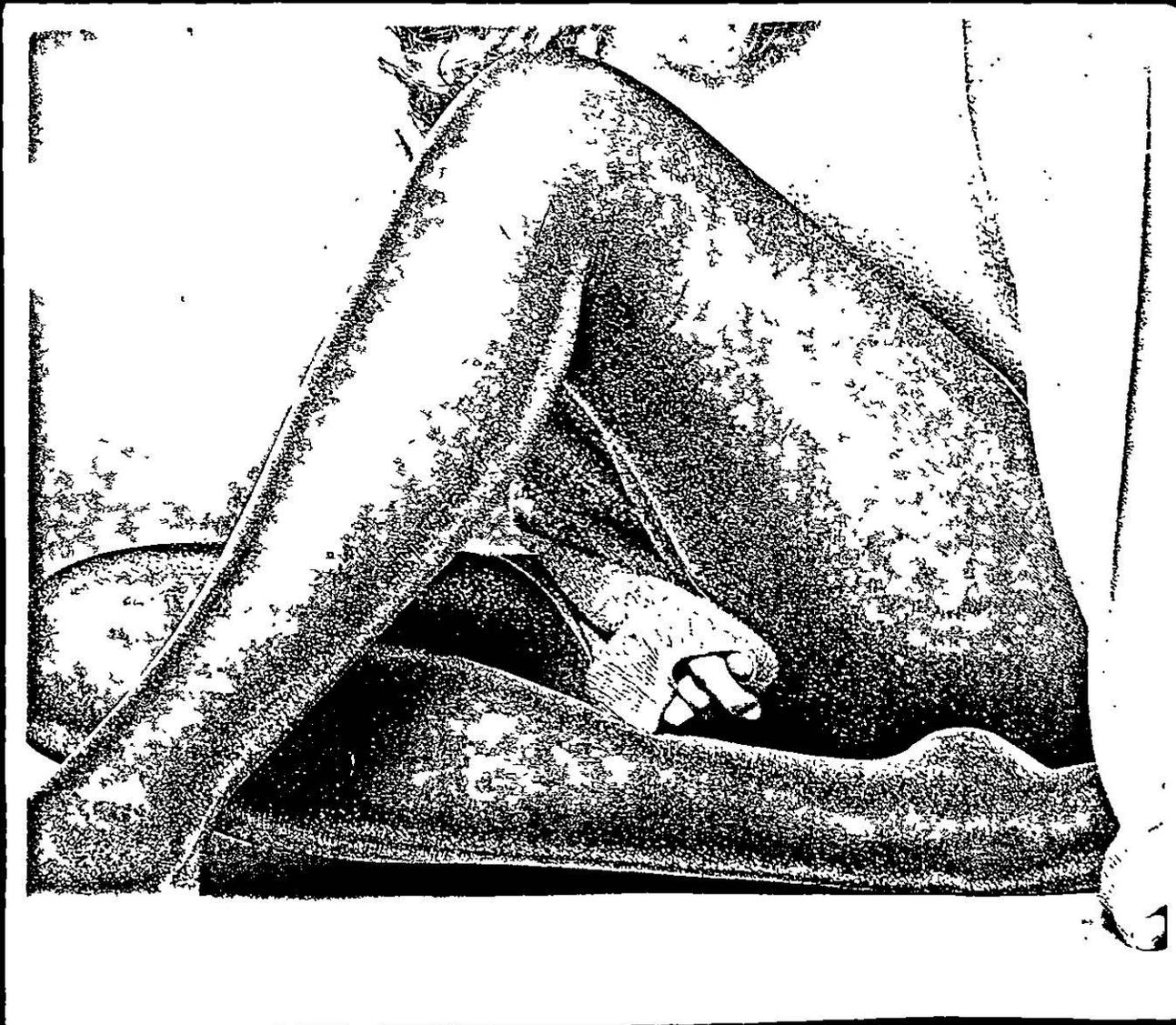
LAS MALLAS EN EL 93' FUERON EL FUROR PARA ESTA TEMPORADA YA QUE -  
ESTAN CONFECCIONADAS EN ALGODON-LIKRA Y NYLON, MATERIALES MUY DURADE-  
ROS Y LAVABLES.

LAS HAY EN UNA DIVERSIDAD DE ESTILOS PARA CADA GUSTO Y OCASION.

LOS COLORES MAS PREDOMINANTES FUERON: NEGRO, VINO, ROJO, MORADO,  
FUISCHA, CREMA, VERDE Y AZUL.

LAS MALLAS FUERON Y SON UNA OPCION MUY GUSTADA TANTO POR JOVENCI  
TAS COMO POR LA MUJER MADURA, PARA ACOMPAÑARLAS EN LA ROPA SPORT Y -  
CASUAL, YA QUE DAN UN TOQUE DE DISTINCION Y ELEGANCIA EN EL BUEN VEST  
TIR.

## L E N C E R I A



MEDIAS LISAS MUY DE VESTIR EN COLOR ORO.

## L E N C E R I A

rente a la cámara me vuelvo  
entra dentro de mí y soy  
mas en un segundo  
. Yo su ser muy sentimen-

consid s frívolo lo que  
s. Es ad más intimidante,  
prepa da. Es frívolo,  
y a menudo,  
ntime ienso en  
adres e s.  
en mi hermano  
y yo estoy ahí  
cojo el teléfono...  
nicas son horri-

l y el trabajo la  
aleja, toma un  
r enfrentarse  
haceres, a las  
esión: "quie-  
me molesta,  
olutamente  
arme". En-  
al estudio,  
gusto a la

luces se  
ibajo ha  
espoja  
yec-  
xi-  
ik,  
sa

joven s  
que us  
casual,  
lleva a  
separa  
gracio:  
Panda.  
niña -i  
da, co  
Y soy  
sencil  
interes  
tiempo  
posad  
frente  
despu  
soy es  
tú ves'

MALLAS TIPO RED EN COLOR NEGRO CON RAYAS  
VERTICALES.

LENCERIA



MALLAS TIPO SPORT, COLOR MORADO.

## L E N C E R I A



entero  
Se  
diseña  
Márqu  
Carran  
y mac  
el foto  
Santiag  
junto  
Mich  
Luc  
p

MALLAS DE VESTIR EN COLOR NEGRO.

## L E N C E R I A



MEDIAS TIPO MALLA EN COLOR ROJO.

## L E N C E R I A



MEDIAS TIPO MALLA EN COLOR VERDE , CONFECCIONADAS  
EN FINA Y DELICADA LIKRA.

## L E N C E R I A



FINISIMAS MALLAS TIPO SPORT-CASUAL , ELABORADAS EN  
FINA LIKRA COLOR CREMA.

## L E N C E R I A



MALLAS DE VESTIR EN COLOR FUISCHA.

**PULCERAS**

## P U L S E R A S

NO HAY UNA FORMA ESPECIFICA Y NO HAY MUCHA VARIEDAD EN ESTILO PERO LAS QUE MAS PREDOMINARON FUERON LAS PULSERAS CON INFLUENCIA HIPPIE-DE METAL EN COLOR PLATA, CON PEDRERIA DE VARIOS COLORES, SE USARON -- MUCHO LAS PULSERAS TEJIDAS CON PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS EN FORMA DE CUADRITOS, IGUALMENTE LAS MAS SOFISTICADAS DE FANTASIA FINA CON GRANDES - PIEDRAS DE COLORES EN FORMA DE RUEDA, CUADROS, GOTAS, ETC., TAMBIEN -- PREDOMINARON LOS ESTILOS MAS SOBRIOS TIPO BRAZALETE EN METAL DORADO Y CON PERLAS, LAS PULSERAS DE VARIOS AROS FUERON TAMBIEN LA DELICIA DE - LAS ADOLESCENTES, ESTAS SE FABRICARON EN METALES FINOS COMO EL ORO, - PLATA Y ALPACA ASI COMO TAN LLAMATIVA. Y BRILLANTE FANTASIA FINA.

PARA EL DIA, POR EJEMPLO SE USAN LAS PULSERAS DE PLASTICO O LAS - QUE TIENEN UN TOQUE ETNICO.

PARA LA NOCHE, PUEDES OPTAR POR LAS PULSERAS DE METAL Y PIEDRAS-SEMI-PRECIOSAS. EL PODER DE LA FANTASIA BRILLA CON TODA SU INTENSIDAD EN LAS PULSERAS.

LAS PULSERAS REDONDAS Y TRANSPARENTES ASI COMO LAS CUADRADAS RELLENAS DE PERLAS DE DIVERSOS COLORES ES UN COMPLEMENTO IDEAL EN EL-ACCESORIO FEMENINO Y ES UNA TENDENCIA MUY IMPORTANTE EN EL 93'.

LAS PULSERAS DE FANTASIA DE DIFERENTES FORMAS EN COLOR ORO Y -- PLATA SON LAS FAVORITAS ENTRE LA JUVENTUD, ASI TAMBIEN LAS MISMAS - EN FANTASIA EN FORMA DE CADENA. EL ACCESORIO CLAVE DE ESTA TEMPORADA SON LAS PULSERAS DE MADERA EN UNA DIVERSIDAD DE DISEÑOS COLGANDO-DE ELLAS ESTRELLAS, DISCOS, SOLES, LAGRIMAS, ANIMALES, ETC. CONFE---CCIONADAS EN ORO Y PLATA; LAS PULSERAS DE VARIOS HILOS EN PERLAS DE-COLORES ORO Y BEIGE FUERON TAMBIEN LAS PREFERIDAS.

PARA LOGRAR UNA APARIENCIA JUVENIL NADA MEJOR QUE LOS BRAZALETES DE -- FANTASIA EN FORMA DE AMIBAS EN ORO Y PLATA.

PARA ADORNAR TODO TIPO DE VESTIMENTA Y PARA CUALQUIER REUNION IN FORMAL LA PULSERA GRANDE EN FORMA RECTANGULAR ELABORADA EN ALPACA Y -- PLATA ES IDEAL PARA LA MUJER ACTUAL; ASI MISMO LAS PULSERAS REDONDAS Y DELGADAS EN DIFERENTES FORMAS VAN COMBINADAS EN METALES COMO EL ORO Y - LA PLATA.

LO NUEVO ES QUE LA JOYERIA FINA SEA UN COMPLEMENTO DE LAS NUEVAS- TENDENCIAS DE LA MODA.

ORO, DIAMANTES Y TURMELINA, PURO LUJO QUE SE CRECE EN UNAS DELI- CADAS Y BIEN CUIDADAS MANOS, LOS PRECIOSOS BRAZALETES SON DE ORO Y PIE- DRAS SEMI-PRECIOSAS.

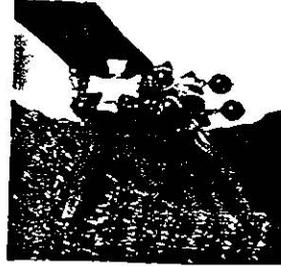
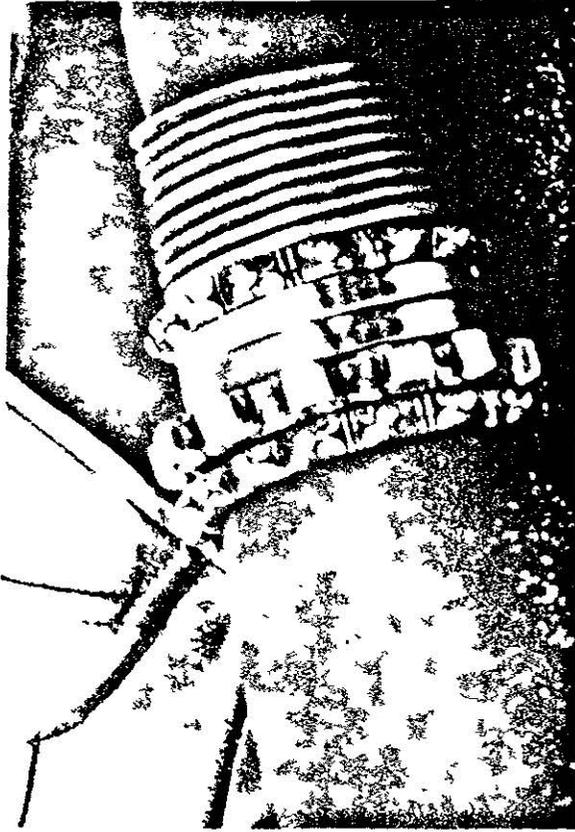
LO IMPRESCINDIBLE, EXOTICO Y RARO FORMAN PARTE DEL JUEGO DE ESTA REFRESCANTE Y ALOCADA TENDENCIA.

LOS ACCESORIOS REFLEJAN EL ESPIRITU DE LA MODA, LOS DETALLLES DE - UN LUJO ESPECIAL PREMEDITADO QUE NOS HACE SENTIR EL CENTRO DE TODAS - LAS MIRADAS, EL LUJO DEL DETALLE PUEDE ADQUIRIR A VECES LA FORMA DE BRO- CHE, TINAJAS, FRUTAS, CARACOLES, ETC.

LOS BRAZALETES QUE VAN EN LA MUÑECA SIEMPRE AÑADEN CLASE Y ESTILO- A QUIEN LOS USA.

PARA LUCIR MODERNA Y ACTUAL LA MUJER PREFIERE EL BRAZALETE QUE VA- EN FORMA DE FLORES CON PIEDRAS EN DIVERSOS COLORES COMBINADO CON EL O-- RO.

## PULSERAS



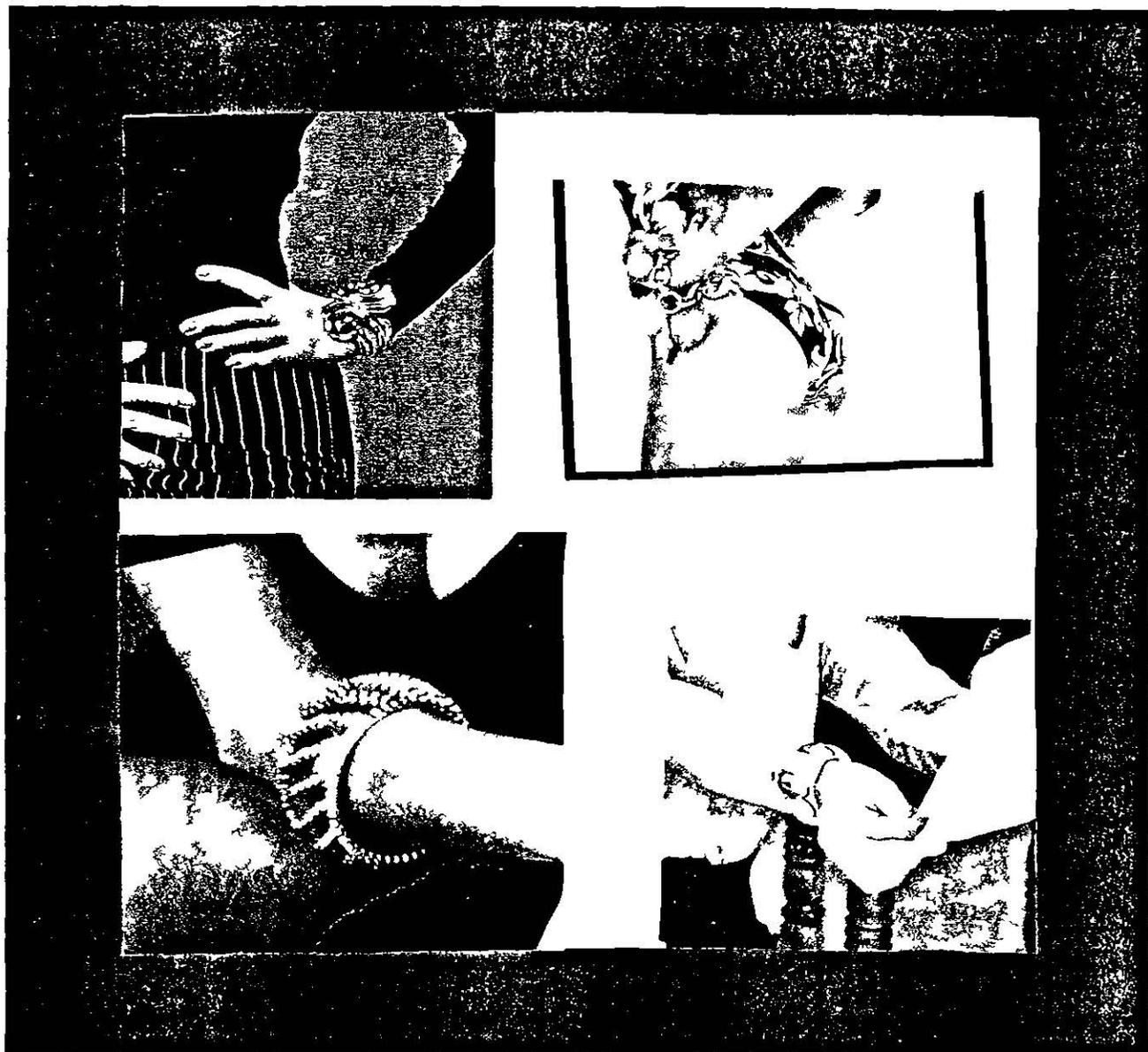
DIFERENTES TIPOS DE BRAZALETE EN DIVERSAS FORMAS Y  
TAMAÑOS, CONFECCIONADOS EN PLATA.

## PULSERAS



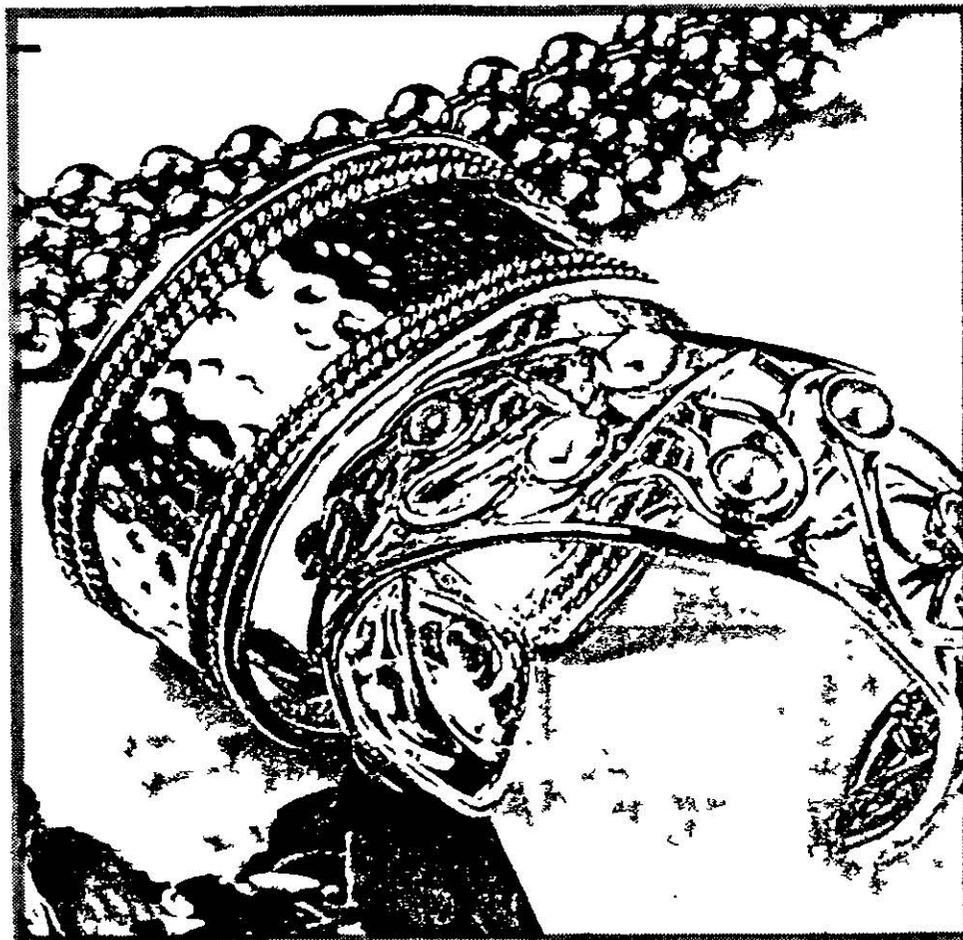
BRAZALETES MUY SOFISTICADOS Y CON DISEÑOS MUY  
EXCLUSIVOS Y EN DIFERENTES TAMAÑOS, ELABORADOS EN FINOS  
METALES.

## P U L S E R A S



PULSERAS TIPO BRAZALETE EN FINA FANTASIA COLOR ORO.

## PULSERAS



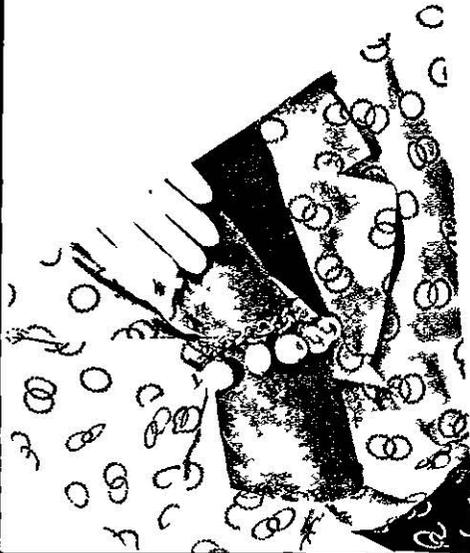
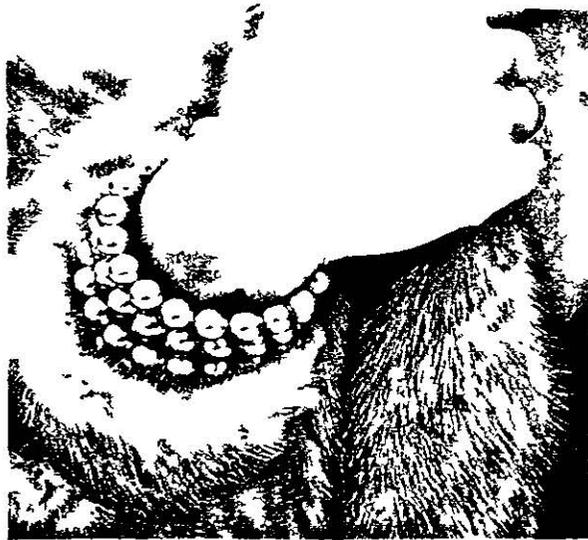
PULSERAS DE GRAN GROSOR CON FORMAS MUY ORIGINALES  
EN COLORES ORO Y COBRE.

## PULSERAS



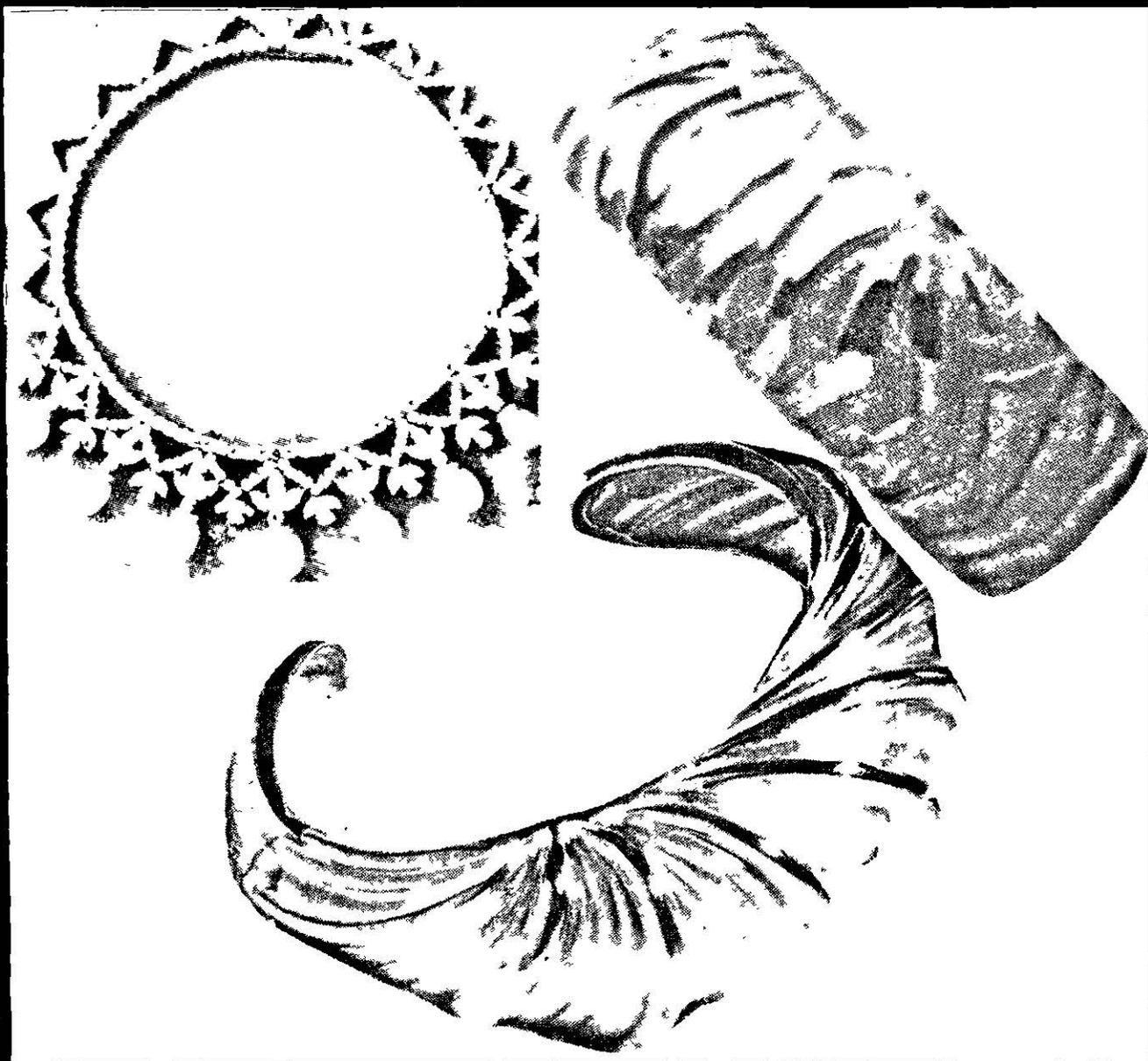
PULSERAS MUY SOFISTICADAS CON PIEDRAS EN COLORES VERDE  
Y BLANCO EN FORMAS REDONDA Y DE LAGRIMA.

## PULSERAS



PULSERAS DE VARIOS HILOS, ELABORADAS EN PERLAS DE DIFERENTES  
TAMAÑOS Y FORMAS.

## PULSERAS



PULSERAS CON INSPIRACION MARINA Y CON MOTIVOS DE CEBRA ASI COMO  
TAMBIEN EN PERLAS Y FINA PEDRERIA.

# HISTORIA DEL SOMBRERO

## HISTORIA DEL SOMBRERO

EL SOMBRERO A TRAVES DE LOS AÑOS ES TODO UN SEÑOR ACCESORIO ES - "DON SOMBRERO" PERO, ¿DESDE CUANDO EXISTE?, ¿CUALES HAN SIDO LOS ESTILOS MAS CARACTERISTICOS?.

LOS SINONIMOS DEL SOMBRERO VAN DESDE ACCESORIOS Y TOCADO HASTA - "PRIVILEGIO" QUE TIENEN LOS GRANDES DE ESPAÑA DE CUBRIRSE ANTE EL -- REY QUE ES COMO SE HA DEFINIDO ACADEMICAMENTE.

EN MEXICO, SU HISTORIA SE REMOTA HASTA LOS INDIOS MEXICANOS QUE- USABAN LOS PENACHOS. LOS PRIMEROS SOMBREROS QUE SE VIERON SE LANZA-- RON EN EUROPA ALREDEDOR DEL SIGLO V Y ERAN DE FIELTRO.

SUS DISEÑOS ERAN CONICOS, MUY ALTOS Y HABIA OTROS CUADRADOS QUE- SE ADORNABAN CON VELOS QUE CUBRIAN LA CARA Y SOLO SE VEIAN EN LA CLA- SE ALTA POR SER UN SELLO DE STATUS.

"LOS SOMBREROS MAS IMPORTANTES DE LA HISTORIA PERTENECE AL SIGLO XVI Y XVII, DONDE LLEGARON A MEDIR HASTA UN METRO Y MEDIO DE ALTO".

¿SE PREGUNTARA QUE COMO ERA POSIBLE?, PUES NO DUDARA AL SABER -- QUE LLEVAN ENCIMA COMO ADORNO UNA FIGURA DE UN BARCO, PARA COLMO, LA INCOMODIDAD ESTABA A TODO LO QUE DABA PORQUE TAMBIEN SE USABAN LAS - PELUCAS BLANCAS CON CAIRELES.

HAY LEYENDAS QUE CUENTAN QUE ESTOS SOMBREROS ERAN TAN ELABORADOS Y TAN DIFICILES DE ACOMODAR QUE LA GENTE SE DORMIA CON ELLOS Y CON - LA PELUCA.

AL PARECER LA HIGIENE NO LES PREOCUPABA MUCHO, ¿SE IMAGINA EL -- POLVO ACUMULADO?.

TAMBIEN SE DICE QUE EN ESA EPOCA ERAN MUY MAL VISTAS TALES EXCEN-  
TRICIDADES, PUES MIENTRAS LA GENTE SE MORIA DE HAMBRE, LOS RICOS SE -  
POLVEABAN CON HARINA (NO EXISTIA TALCO), LAS PELUCAS POSTERIORMENTE,-  
APARECIERON LAS DIADEMAS DE ESTRUCTURA ALTA Y DE LAS QUE CAIA UN VELO  
O RED DECORADA CON PERLAS.

Y MIENTRAS LA CLASE PRIVILEGIADA PORTABA TODA UNA FORTUNA EN LA -  
CABEZA, LOS POBRES USABAN GORRAS CON OLANES ALREDEDOR DE TELAS SIM --  
PLES, PARECIDAS A LAS QUE USABAN LOS PERSONAJES DE LA SERIE LOS PIONEU  
ROS.

EN 1900, EXPLICA, LOS DE ESCASOS RECURSOS EMPEZARON A TOMAR EL --  
SOMBRERO COMO MODA, PERO AQUI EL NIVEL ECONOMICO SE DISTINGUIA SEGUN--  
LO OSTENTOSO DEL ACCESORIO.

EN EL MISMO AÑO, EL ALA DEL SOMBRERO COMIENZA A LEVANTARSE Y LLE--  
GA EL FAMOSO ESTILO DE ALA ANCHA ADORNADA CON ENCAJE O GASA. EN 1920--  
SE USA EL PEQUEÑO Y MAS ELEGANTE, TIPO TOCADO Y NO USA PARA DIARIO, -  
SOLO EN OCASIONES ESPECIALES.

TAMBIEN SURGE LAS TIARAS CARACTERISTICAS DEL CHARLESTON.

LOS HOMBRES USAN EN ESTE EPOCA Y HASTA LOS 40's UNO DE LOS ESTI--  
LOS MAS IMPORTANTES Y DE MUCHO PORTE: LOS TIPO GANGSTER.

EN LOS 30's Y 40's LO PREDOMINANTE FUE EL SOMBRERO PEQUEÑO CON --  
MUCHO ADORNO.

EN ESTOS AÑOS EL SOMBRERO FUE TODO UN FUROR, EXPRESA Y SE USABA --  
COMBINARLO A LA PERFECCION CON GUANTES, BOLSAS Y ZAPATOS.

LOS 50's SON LIBRES, SE USAN SOMBREROS DE TODO TIPO, PERO EN LA -  
NOCHE LO MAXIMO SON LOS DE GASA, ALA ANCHA Y PLUMAS.

LOS DE ALA CORTA PISADA CON MUCHO COLORIDO SON LOS REPRESENTATIVOS-  
DE LOS 60's Y 70's.

EN LOS 80's LOS SOMBREROS DESAPARECEN UN POCO, INDICA, Y EN LOS - -  
90's RENACEN EN MUCHOS TIPOS, CON INFLUENCIA DE LOS 40's.

## S O M B R E R O S



EL SOMBRERO A TRAVES DE LOS AÑOS

## S O M B R E R O S



DIFERENTES TIPOS DE SOMBREROS: MEDIEVAL,  
INDUSTRIAL Y GRUPERO.

# LOS TOCADOS PREHISTORIA

## LOS TOCADOS PREHISTORIA

EN LA EDAD PREHISTORICA LAS MUJERES UTILIZABAN UN TOCADO QUE ESTABA CUBIERTO POR UNA ESPECIE DE CAPUCHA CONSISTENTE EN UNA CABELLERA -- TRENZADA.

### ADORNOS

EN LA FASE PRIMITIVA DE LA HUMANIDAD AL PARECER LOS PRIMEROS SERES LLEVARON ANTES "UNA PRENDA DE VESTIR" QUE CON ELLO USARON ADORNOS CON SISTENTES EN COLLARES O BRAZALETES EN LOS BRAZOS O TOBILLOS.

EN CUANTO A LOS ADORNOS CONSISTIAN EN CINTURONES, COLLARES Y BRAZALETES, ESTOS ESTABAN ELABORADOS CON CONCHAS, PERO TAMBIEN CON PIEDRAS-MULTICOLORES, VERTEBROS DE PECES, DIENTES O PATAS.

ESTOS OBJETOS SON CONOCIDOS COMO ADORNOS FUNERARIOS. EL CUERPO ERA ENTERRADO CON SUS ADORNOS MAS HERMOSOS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE DECORACION DURADEROS HAN SOBREVIVIDO A LA DESTRUCCION DE LOS VESTIDOS.

### TOCADOS Y ADORNOS

LAS MUJERES SE PEINABAN GENERALMENTE SU CABELLO DANDOLE FORMA DE -- FLECOS O TRENZAS, Y ADORNOS CON ENORMES BOTONES DE ORO. CUANDO LLEVABAN UNA PELUCA DEBIAN SOBRESALIR SUS CABELLOS NATURALES. LAS PELUCAS TENIAN TRENZAS QUE LLEGABAN HASTA EL PECHO E IBAN SUJETADAS POR UNA CINTA O -- CON CABELLOS RIZADOS. LOS ARETES ERAN ENORMES Y PESADOS, LA GENTE DEL PUEBLO USABAN LOS COLLARES COMPUESTOS DE PERLAS, DE PASTA DE VIDRIO EN LOS COLORES AZUL TURQUESA, ROJO Y AMARILLO. UN ADORNO QUE ERA ANTES MUY ESPECIAL ERA LA GORGUERA DE 3 A 4 HILERAS DE DISCO DE METAL, SE LLEVABAN ENCIMA DE LA PIEL DESCUBIERTA Y SE ANUDABA SOBRE EL COLLAR. UNO DE LOS ACCESORIOS QUE UTILIZABAN ERAN LOS BRAZALETES QUE ESTABAN HECHOS DE PERLAS O DE ORO.

## PEINADOS Y ADORNOS

EL PRINCIPAL CUIDADO FEMENINO ERA EL PEINADO ESTOS ERAN FRECUENTEMENTE ENORMES, REQUERIAN DEL TRABAJO DE UNA PELUQUERIA. LA MUJER ROMANA SUJETABA SU CABELLO MEDIANTE UNA CINTA MUY SENCILLA DE COLOR ROJO Y LOS AMONTONABA EN FORMA DE CONO.

LAS JOYAS QUE UTILIZABAN ERAN COMUNES PARA LOS DOS SEXOS COMO COLLARES, DIJES, BRAZALETES, ANILLOS PARA LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS.

## TOCADOS

LAS MUJERES MEROVINGIAS UTILIZABAN UN TOCADO DONDE DEJABAN SU CABELLO SUELTO Y LAS MUJERES CASADAS DEBIAN DE LLEVAR MOÑO.

EN EL TIEMPO DE LOS CAROLINGIOS LAS MUJERES UTILIZABAN TOCADOS CON HILOS DE PERLAS O DE PEDRERIAS ENTRELAZADAS. TAMBIEN LLEVABAN UN VELO GRANDE CON EL QUE CUBRIAN LA CABEZA Y CAIA EN LOS HOMBROS.

## ADORNO

LLEVABAN UNOS COLLARES DE PERLAS DE CERAMICA ESMALTADA O DE PASTA DE VIDRIO. USABAN ANILLOS DE PIEDRAS DURAS GRABADAS EN HUECO. EN CUANTO A LOS BRAZALETES ERAN DE ORO, DE BRONCE NATURAL O DORADO Y ALGUNAS VECES EN FORMA DE GRANO.

## TOCADOS

LOS UNICOS TOCADOS UTILIZADOS TANTO PARA LOS DOS SEXOS FUERON -- LOS CIRCULOS QUE SE LLEVABAN SUJETADOS AL CABELLO.

ERA UNA ESPECIE DE TURBANTE DE TELA O TERCIOPELO QUE SE UTILIZABA POR LA NOCHE Y SE SUJETABA DEBAJO DE LA BARBA.

## PEINADOS Y TOCADOS

EN FRANCIA EL CABELLO LO LLEVABAN TRENZADO Y ENROLLADO ALREDEDOR - DE MONTURAS METALICAS ENCIMA DE LAS OREJAS, SE CUBRE PRIMERO CON UN TO CADO LIGERO SOBRE EL QUE SE SUJETA CON ALFILERES.

LOS TOCADOS DE CUERNOS ERAN ALTOS Y ANCHOS CON GRANDES OREJAS EN- CADA LADO.

**SOMBREROS**

## S O M B R E R O S

SI EN LOS ULTIMOS MESES EL SOMBRERO HA ESTADO EN LAS CABEZAS DE - QUIENES SABEN ANDAR A LA MODA, AHORA ES MOMENTO DE SABER CON QUE SE - LLEVAN Y EL PORQUE DE ESTA SUBITA IMPORTANCIA.

LOS NUEVOS ESTILOS DE SOMBREROS, DEJAN ATRAS LA OPULENCIA DE LOS- 80's Y EL GLAMOUR, PERO CONSERVAN SU PARTICULARIDAD DE DAR ESTILO Y - PRESENCIA A QUIEN LO USA.

TAL VEZ POR DARLE UNA "REFRESCADITA" A LO QUE SE HABIA ESTADO U-- SANDO O DEBIDO A QUE VARIAS ACTRICES LOS USARON CON EXITO O DEFINITI- VAMENTE PORQUE LLEVAR ALGO EN LA CABEZA ES MUY DIVERTIDO, LOS SOM--- BREROS HAN TENIDO UNA ACEPTACION QUE YA LA QUISIERAN MUCHOS OTROS - - ACCESORIOS.

LOS SOMBREROS SE VEN BIEN EN LAS MAS JOVENCITAS O EN MUJERES QUE- SE DEDIQUAN A ALGUNA CREATIVIDAD CREATIVA QUE NO TENGAN LIMITE EN SU- VESTUARIO.

ROSINA RAMON DICE QUE EL SOMBRERO SE QUITA EN UN RESTAURANTE, A- MENOS QUE SEA PEQUEÑO, EN LA OFICINA, CONCIERTOS, OBRAS DE TEATRO Y- MUSEOS, SE DEJA PUESTO EN LA IGLESIA, EN EVENTOS AL AIRE LIBRE, EN - LA CALLE, DE COMPRAS, EN LA DISCO Y EN FIESTAS DE NOCHE (SI SON PE-- QUEÑOS).

"TODO SOMBRERO QUE TENGA DONDE GUARDAR EL PELO (DE CAPA MEDIANA- O ALTA) PUEDEN IR CON PEINADOS RECOGIDOS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA- CABEZA Y CON MECHONES O TRENCITAS SUELTAS, EN LAS PATILLAS O EN CUAL- QUIER PARTE ALREDEDOR DE LA CARA, PARA QUE SIRVA COMO ADORNO". EL CA- BELLO NUNCA DEBE DEJARSE SUELTO EN LA FRENTE NI EN LOS LATERALES, -- PORQUE EL PESO DE ESTE, MAS EL DEL SOMBRERO, HARAN QUE LAS FACCIONES SE VEAN APAGADAS Y LA IDEA ES QUE SE VEA UN ROSTRO ERGUIDO, POR ELLO AL RECOGERLO PUEDE HACER MEDIA COLA O USAR PASADORES.

OTRA VARIANTE EN LOS ESTILOS RECOGIDOS ES ADORNARLOS CON CAIRELES. ESTA OPCION ES UNA DE LAS QUE MEJOR VA CON LAS BOINAS.

PARA LAS REDES, QUE SON TIPO BOINAS, PERO DE UN TEJIDO ABIERTO, RECOMIENDA EL CABELLO SUELO NATURAL, SIEMPRE Y CUANDO TENGAN CUADRADO Y A MITAD DE CUELLO. SI LO TIENEN LARGO, PUEDE RECOGERLO EN LA NUCA Y HACER UN CHONGO QUE SALGA DEBAJO DE LA RED Y DEJAR MECHONES O CAIRELES.

AFIRMA QUE LA RED LE QUEDA SOLO A QUIENES TIENEN ROSTROS APANTALLADOS, ASI QUE YA SABE, SI TIENE UNA CARA PARECIDA A LA DE SINEAD O'CONNOR, NO DEJE DE PONERSELA.

?CON QUE ROPA LO COMBINA?.

LOS MAS COMUNES SON LOS QUE TRAEN EL ALA DOBLADA CON UNA FLOR AL FRENTE DICE PATTY COPIAIN, Y PARA ESTOS SUGIERE BLUSAS DE OLANES, CHALECOS Y JEANS. LAS BOINAS GENIALES PARA LA ESTACION, TIENEN COMO MEJOR ALIADOR A LA MODA TIPO COLEGIAL LLENA DE FALDAS ESCOCESAS Y SWETERS, OPINA. TAMBIEN SE VE BIEN CON LA MODA ALPINA O RUSA, COMO LO PROPONE DONNA KARAN.

PARA LAS REDES Y GORRAS DE CROCHET PROPONE LLEVAR MODA DE LOS 20's COMO VESTIDOS FLUIDOS Y CHALECOS DEL MISMO TIPO.

SOLO CON UNO DE LOS SOMBREROS QUE AQUI SE MUESTRAN SE PUEDEN ACOMPAÑAR DE SUITS DE CORTE CLASICO, PORQUE EL ES TODO UN CLASICO TAMBIEN, ES EL NEGRO TIPO SEVILLANO QUE TIENE MOTIVOS VERDES, AZULES Y AMARI -- LLOS AL FRENTE. LOS GORRITOS DE ESTILO MARINERO SE PUEDEN USAR CON ROPA UN POCO MAS FORMAL EJEMPLO: FALDAS LARGAS Y PALAZZOS. EL MAS PROPIO DE TODOS ES EL ROJO CON LISTON, PUEDE IR CON VESTIDOS FORMALES PERO -- SIN CAER EN LOS DE NOCHE.

SI DECIDE USAR ALGUN ESTILO NO DEJE PASAR LOS AÑOS, EN VERANO LE SERA MAS DIFICIL USARLOS.

## S O M B R E R O S



BOINA DE GALA EN COLOR ROJO

## S O M B R E R O S



SOMBRERITO TIPO BOINA DE TERCIOPELO EN COLOR VERDE

## S O M B R E R O S



SOMBRERITO EN COLOR NEGRO CON ADORNO DE FLOR

## S O M B R E R O S



GORRITO DE VESTIR EN COLOR NEGRO

## S O M B R E R O S



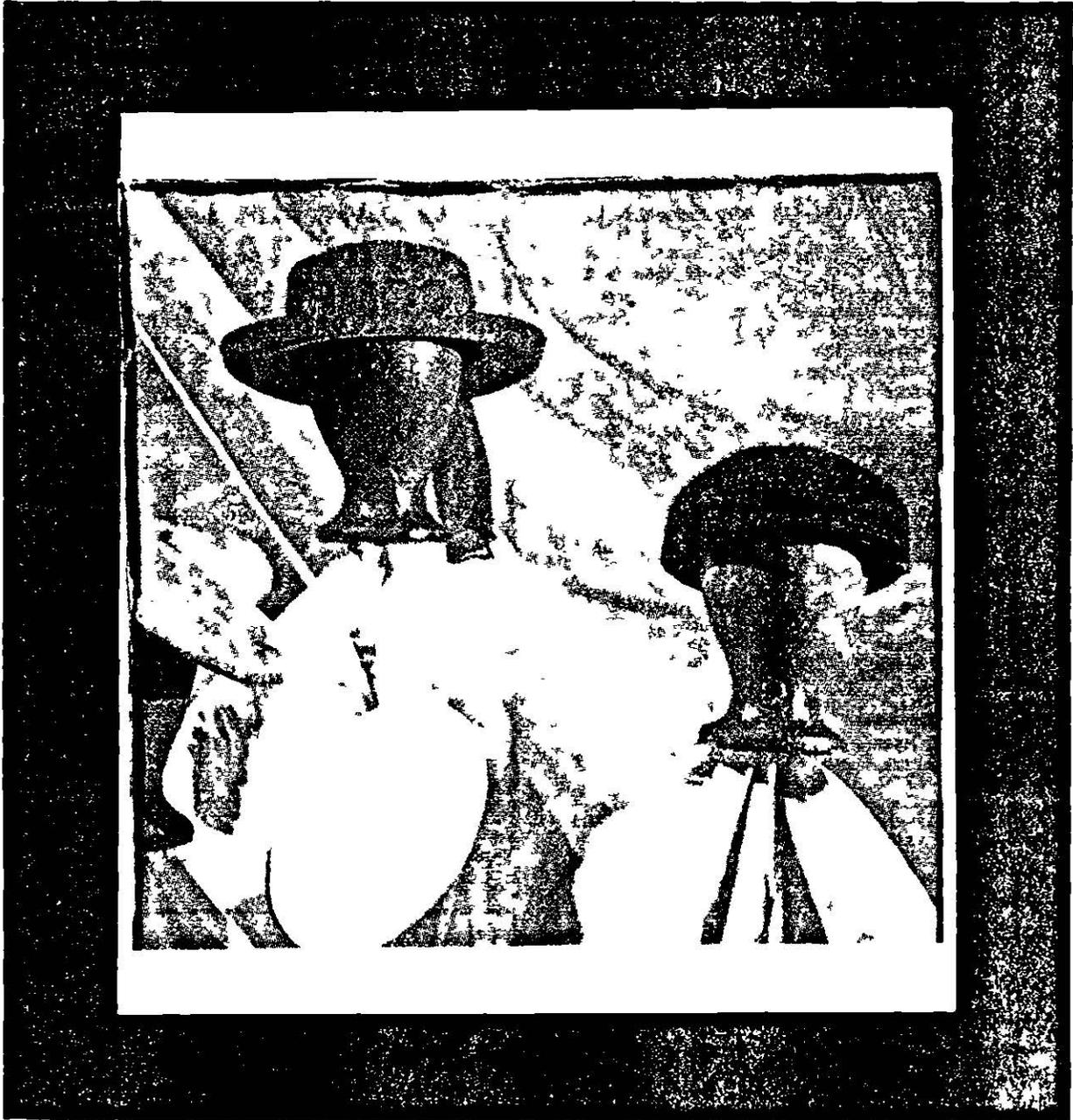
BOINA TIPO RED EN COLOR NEGRO

S O M B R E R O S



BOINA SPORT EN COLOR GRIS

S O M B R E R O S



S O M B R E R O S



S O M B R E R O S P A R A D A M A I N F L U E N C I A V A Q U E R A

## G L O S A R I O

PENDIENTE.-	QUE CUELGA, ADORNO QUE SE PONEN EN LAS OREJAS- LAS MUJERES.
LOBULO.-	EXTREMIDAD DE LA OREJA.
ADQUISICION. '	COMPRAR Y OBTENER.
ETNICO.-	PERTENECIENTE A UNA NACION O RAZA.
AMULETOS.-	OBJETO AL QUE SE ATRIBUYE SUPERSTICIOSAMENTE - VIRTUD SOBRE-NATURAL.
STERLING.-	PLATA.
GIVENCHY.-	DISEÑADOR.
ESCOCES:-	DE ESCOCIA, TELAS DE GRANDES CUADROS DE COLO-- RES.
CROCHET.-	LABOR DE GANCHILLOS.
STATUS.-	CONSIDERACION EN QUE SE TIENE A UNA PERSONA -- DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO O SOCIAL.
GANGSTER.-	MIEMBRO DE UNA BANDA DE MALHECHORES, PISTOLERO ATRACADOR, BANDIDO.
COLATERALES.-	ADYACENTE POR UN LADO.
CORDOBAN.-	CIUDAD FAMOSA POR SUS CUEROS, PIEL DE CABRA -- CURTIDA.
CAPUCHA.-	ESPECIE DE CAPILLA UNIDA A VARIAS PRENDAS DE - VESTIR.

CAROLINGIOS.-	RELATIVO A CARLO MAGNO Y SUS DESCENDIENTES:- IMPERIO CAROLINGIO.
POMPONES.-	BORLA.
BORLA.-	CONJUNTO DE HEBRAS DE LANA, SEDA U OTRO HILA <u>D</u> O REUNIDAS POR UNO DE SUS CABOS.
PAPIRO.-	PLANTA DE ORIENTE DE LA FAMILIA DE LAS SIPER <u>A</u> CEAS, CUYA MEDULA EMPLEABAN LOS ANTIGUOS PA <u>R</u> A ESCRIBIR EN ELLA.
PENACHO.-	ADORNO DE PLUMAS.
PRIVILEGIO.-	VENTAJA EXCLUSIVA, FAVOR.
MEROVINGIOS.-	PERTENECIENTE A LA DINASTIA DE LOS PRIMEROS- REYES DE FRANCIA, UNA DE LAS CUALES FUE MERO <u>V</u> EO.
TURBANTE.-	PRENDA PARA LA CABEZA.
CONICO.-	QUE TIENE FORMA DE CONO.
GLAMOUR.-	SEDUCCION.
EXCENTRICIDADES.-	EXTRAVAGANTE.
CAPELLADA.-	REMIENDO QUE SE HECHA AL CALZADO POR ENCIMA -- CUANDO ESTA ROTO.
INCRUSTACIONES.-	ACCION DE INCRUSTAR, QUE SE INCRUSTA EN UNA SU <u>P</u> ERFICIE DURA Y LISA FORMANDO DIBUJOS.
VANGUARDISTA.-	TENDENCIA RENOVADORA QUE REACCIONA CONTRA LO - TRADICIONAL.

SPORT.- PRENDA DE VESTIR COMODA Y SENCILLA.

MODERNO.- OPOSICION A LO ANTIGUO.

CONSERVADORA.- ENEMIGA DE LAS INOVACIONES.

## B I B L I O G R A F I A

TV Y NOVELASACTIVAERESSOMOS

Nov. 10. de 1993

Julio 10. de 1993

MARYCLAIREGEO MUNDOSECCION MODA

Mayo 22 de 1993

Mayo 4 de 1993

Octubre 16 de 1993

Julio 24 de 1993

Febrero 20 de 1993

Dic. 18 de 1993

VOGUEVANIDADESGENTE

Julio 28 de 1993

Dic. 10 de 1993

Agosto 14 de 1993

HOLAMAGAZINE

Nov. 21 de 1993

Dic. 5 de 1993

Nov. 7 de 1993

TEXAS Y TURISMO

Dic. 10 de 1993

ERES

Feb. 10. de 1993

Feb. 16 de 1993

Marzo 10. de 1993

Agosto 10. de 1993

Abril 10. de 1993

Junio 16 de 1993

Mayo 10. de 1993



DONATIVO

**J. LUIS RIOS**  
**ENCUADERNACIONES**  
15 DE MAYO 615 PTE. TEL. 44-90-52  
MONTERREY, N. L.

